한국심리교육협회
Korea Psychology Education Institut

명리심리상담사

교 안

한국심리교육협회
Korea Psychology Education Institut

명리심리상담사 강의교안

목차

1	명리심리상담사 소개 및 사주기초 원리 (60갑자)
2	사주기초 원리 (오행속성)
3	사주기초 원리 (오행속성)
4	사주 정립법 (근묘화실)
5	사주 정립법 (대운, 천간합)
6	지지 합, 형, 충
7	육 신 법 1
8	육 신 법 2
9	육 신 법 3
10	12 운 성
11	용 신 법
12	용신 십간 통변
13	격 국 법
14	성 격 (오행중심, 육친중심)
15	육친중심 성격 및 종합감정

제1차시. 명리심리상담사 소개 및 사주기초 원리 (60갑자)

1. 명리심리상담사 소개

명리 심리상담사 과정은 두 가지 목적을 가지고 있습니다. 내 자신의 등급이 어느 정도 이고 타고난 능력과 성격(기질)이 어떻게 되어 있는지를 알기 위해서 배우는 과정이라 할 수 있습니다. 따라서 명리는 내 자신이 어떠한 사람이고 내일 비가 온다면 오늘 내가 무엇을 준비해야하는가 이런 차원에서 알아보고자 배우는 과정이라 할 수 있습니다. 심리상담 에서 명리는 심리검사 분야에서 협의적으로 사용할 수 있는 신뢰도와 타당도를 가지고 있습니다. 5천년 역사를 통해 누적된 자료와 통계를 통해 현시대에도 사용 할 수 있습니다. 많은 심리검사가 있습니다. 표준화 검사, 비표준화 검사 등 이러한 검사 도구는 자가 질문지로서 개인 심리적 오염을 고려해야만 합니다. 하지만 사주는 개인적 심리 오염이 없이 타고난 기질을 알 수 있으며 이러한 기질을 통해 적성을 파악할 수 있겠습니다. 많은 학교에서 학생들에게 진로적성검사를 많이 하고 있으며 이러한 검사결과를 통해 진로 및 진학지도를 하고 있습니다. 하지만 학생들이 생각하는 체감온도는 그렇게 높다고 할 수 없습니다. 사주를 통해 진로 및 진학 상담은 이러한 체감온도를 높일 수 있는 방법 중에 가장 좋은 방법이라 판단하며 명리심리상담사 과정을 통해 여러분이 직접 활용한다면 많은 도움이 되지 않을까 개인적으로 생각합니다.

2. 천간(天干)과 지지(地支)

명리가 무엇인가를 알아보면 60개의 간지로 구성되어 있으며 천간(天干) 10개와 지지(地支) 12개로 구성되어 있다. 따라서 간지(干支) 22개 속에서 나타나는

음양(陰陽)과 오행(五行)의 목화토금수(木火土金水)를 통해 사주를 세울 수 있다. 태어난 년 월 일 시를 통해 4개의 기둥 4주 8글자 해서 사주팔자라 한다.

3. 간지(干支) 해설

10간(十干)에서 이루어지는 여러 가지 현상(現象)은 행동적으로 나타나는 이치가 담겨져 있고 12지(十二支)에서 일어나는 각가지 모양은 인간의 욕구를 상징화로 표현된 것이다. 천간(天干)은 하늘을 상징하는 동시에 양(陽)에 속하고, 지지(地支)는 땅을 나타내는 뜻으로 음(陰)에 속한다. 환경이요 배경이다. 그리고 마음의 욕구을 말한다.

천간(天干)은 양(陽)에 속하면서 음(陰)과 양(陽)을 가지고 있다.
이것은 다음과 같다.

천간(天干)의 양(陽)	甲	丙	戊	庚	壬
천간(天干)의 음(陰)	乙	丁	己	辛	癸

지지(地支)는 음(陰)에 속하면서 음(陰)과 양(陽)을 가지고 있다.
이것은 다음과 같다

지지(地支)의 양(陽)	子	寅	辰	午	申	戌
지지(地支)의 음(陰)	丑	亥	酉	未	巳	卯

천간 10개와 지지 12개가 순번대로 만나서 육십갑자(六十甲子) 즉, 60개로 이루어진 간지(干支)의 첫머리인데 어떤 사람의 생년월일시(生年月日時)일지라도 이 60종 중 어느 하나에는 해당한다. 이 사주연구학(四柱硏究學)도 역시 결과적으로는 이 간지(干支)의 변화무쌍한 결합에 의하여 음양오행(陰陽五行)의 변화

원리(變化原理)를 풀이한 것이라고 할 수 있다.
천간(天干) 10자와 지지(地支) 12자가 우주에 배열되어 있고 합하면 22자가 되며 이것이 동양철학의 핵심이다.

옛날 중국은 은(殷)나라 때부터 발달하였던 것으로 10간(干)과 12지(支)를 짝맞춘 60간지(干支)로 날짜를 세는데 쓰인 것이 그 기원이다.
간(干)은 나무줄기(幹)의 뜻으로 양(陽)이라고 하고 지(支)는 나뭇가지(枝)의 뜻으로 음(陰)을 나타낸다.
10간은 날(日)을 가리키기 위해서고 12지(支)는 달(月)을 가리키기 위하여 은(殷)나라 때 만들었고 12지(支)를 하루의 시각에 배당하는 것은 전한(前漢)시대에 만들어졌다.
아래 10간(干)의 열자와 12지(支)의 열 두자를 합하여 甲子乙丑丙寅차례로 짝을 맞추어 기둥을 형성하니 이를 육십갑자(六十甲子)라 하는데 처음 시작하는데서 천간(天干)을 붙이면 되니 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 12지에 천간 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸 10자를 차례로 붙이는데 甲을 子위에 붙이면 甲과 子이니 甲子가 되고 乙과 丑이 붙어 乙丑이 되니 이렇게 순서대로 붙이면서 차례로 세어 가면 처음 시작한데서 세어본 자리(처음 시작한 자리)에 오면 61이 되므로 우리는 61세에 회갑이라 하여 잔치를 열고 집안 친척들이 모여서 회갑 축하연을 베푼다.

※ 60갑자표

간지	연도	간지	연도	간지	연도
甲子(갑자)	1684, 1744, 1804, 1864, 1924, 1984	甲申(갑신)	1644, 1704, 1764, 1824, 1884, 1944	甲辰(갑진)	1664, 1724, 1784, 1844, 1904, 1964
乙丑(을축)	1685, 1745, 1805, 1865, 1925, 1985	乙酉(을유)	1645, 1705, 1765, 1825, 1885, 1945	乙巳(을사)	1665, 1725, 1785, 1845, 1905, 1965
丙寅(병인)	1686, 1746, 1806, 1866, 1926, 1986	丙戌(병술)	1646, 1706, 1766, 1826, 1886, 1946	丙午(병오)	1666, 1726, 1786, 1846, 1906, 1966
丁卯(정묘)	1687, 1747, 1807, 1867, 1927, 1987	丁亥(정해)	1647, 1707, 1767, 1827, 1887, 1947	丁未(정미)	1667, 1727, 1787, 1847, 1907, 1967
戊辰(무진)	1688, 1748, 1808, 1868, 1928, 1988	戊子(무자)	1648, 1708, 1768, 1828, 1888, 1948	戊申(무신)	1668, 1728, 1788, 1848, 1908, 1968
己巳(기사)	1689, 1749, 1809, 1869, 1929, 1989	己丑(기축)	1649, 1709, 1769, 1829, 1889, 1949	己酉(기유)	1669, 1729, 1789, 1849, 1909, 1969
庚午(경오)	1690, 1750, 1810, 1870, 1930, 1990	庚寅(경인)	1650, 1710, 1770, 1830, 1890, 1950	庚戌(경술)	1670, 1730, 1790, 1850, 1910, 1970
辛未(신미)	1691, 1751, 1811, 1871, 1931, 1991	辛卯(신묘)	1651, 1711, 1771, 1831, 1891, 1951	辛亥(신해)	1671, 1731, 1791, 1851, 1911, 1971
壬申(임신)	1692, 1752, 1812, 1872, 1932, 1992	壬辰(임진)	1652, 1712, 1772, 1832, 1892, 1952	壬子(임자)	1672, 1732, 1792, 1852, 1912, 1972
癸酉(계유)	1693, 1753, 1813, 1873, 1933, 1993	癸巳(계사)	1653, 1713, 1773, 1833, 1893, 1953	癸丑(계축)	1673, 1733, 1793, 1853, 1913, 1973
甲戌(갑술)	1694, 1754, 1814, 1874, 1934, 1994	甲午(갑오)	1654, 1714, 1774, 1834, 1894, 1954	甲寅(갑인)	1674, 1734, 1794, 1854, 1914, 1974
乙亥(을해)	1695, 1755, 1815, 1875, 1935, 1995	乙未(을미)	1655, 1715, 1775, 1835, 1895, 1955	乙卯(을묘)	1675, 1735, 1795, 1855, 1915, 1975
丙子(병자)	1696, 1756, 1816, 1876, 1936, 1996	丙申(병신)	1656, 1716, 1776, 1836, 1896, 1956	丙辰(병진)	1676, 1736, 1796, 1856, 1916, 1976
丁丑(정축)	1697, 1757, 1817, 1877, 1937, 1997	丁酉(정유)	1657, 1717, 1777, 1837, 1897, 1957	丁巳(정사)	1677, 1737, 1797, 1857, 1917, 1977
戊寅(무인)	1698, 1758, 1818, 1878, 1938, 1998	戊戌(무술)	1658, 1718, 1778, 1838, 1898, 1958	戊午(무오)	1678, 1738, 1798, 1858, 1918, 1978
己卯(기묘)	1699, 1759, 1819, 1879, 1939, 1999	己亥(기해)	1659, 1719, 1779, 1839, 1899, 1959	己未(기미)	1679, 1739, 1799, 1859, 1919, 1979
庚辰(경진)	1700, 1760, 1820, 1880, 1940, 2000	庚子(경자)	1660, 1720, 1780, 1840, 1900, 1960	庚申(경신)	1680, 1740, 1800, 1860, 1920, 1980
辛巳(신사)	1701, 1761, 1821, 1881, 1941, 2001	辛丑(신축)	1661, 1721, 1781, 1841, 1901, 1961	辛酉(신유)	1681, 1741, 1801, 1861, 1921, 1981
壬午(임오)	1702, 1762, 1822, 1882, 1942, 2002	壬寅(임인)	1662, 1722, 1782, 1842, 1902, 1962	壬戌(임술)	1682, 1742, 1802, 1862, 1922, 1982
癸未(계미)	1703, 1763, 1823, 1883, 1943, 2003	癸卯(계묘)	1663, 1723, 1783, 1843, 1903, 1963	癸亥(계해)	1683, 1743, 1803, 1863, 1923, 1983

제2차시, 3차시. 사주 기초원리 (오행속성)

1. 음양(陰陽) 구별(區別)

태극(太極)에서 발생한 것이 음양(陰陽)이며 삼라만상은 음양의 과정을 거쳐서 형성된다.

음양이 양분(兩分)되기 전에는 어둡고 답답한 기운만 가득 찬 분별할 수 없는 혼돈의 상태였으나 무량의 긴 세월이 가볍고 더욱 기운은 위로 올라가서 양(陽), 천(天)의 하늘이 되었고 무겁고 차가운 기운은 밑으로 내려와서 음(陰), 지(地)의 땅이 되었다.

양(陽)은 고향의 하늘이고 음(陰)의 고향은 땅인데 음양(陰陽)은 실질적으로 기(氣)와 체(體)가 있으니 양은 기(氣)요, 음은 물질(物質)이며 기(氣)는 정신이요, 영(靈)은 육체인데 기영(氣靈)이 합하여야 우주를 움직일 수 있으므로 만물은 기(氣)에서 발생한 강약(强弱)의 작용에 따라 왕쇠(旺衰)가 형성되는 것이다.

양(陽)에서 변화하는 과정은 음(陰)에서는 변화할 수 없고 하늘에서 변화하는 것은 땅에서 변화할 수 없는 것과 같이 음양이 변하는 과정은 같을 수가 없는 것이다.

그렇기 때문에 만물이 형성됨이 양(陽)과 음(陰)의 구분 속에서 상대성 이원(二元)원리가 구성되므로 아래의 음양도표를 보면 변화과정을 알 것이니 참고하기 바란다.

움직이는 것은 양(陽)이요, 움직이지 않는 것은 음(陰)이라고 하며 삼라만상은 전체가 상대성 원리로 구성되어 있다.

2. 음양(陰陽)의 설명

양(陽)은 동(動)하고 청(淸)하고 경(輕)함으로 보고
음(陰)은 정(靜)하고 탁(濁)하고 중(重)함으로 본다.

음양조화(陰陽調和)는 변화무쌍하지만 극도에 도달할 때는 대동소이하여 구별하기가 어려울 때가 있어서 이해하기가 곤란하다.
인간사회에 비유하면 남녀관계로 음양이 합하여서 불행할 때는 표현하기 어려운 재앙이 있으니 이 점을 설명할 것 같으면 즉 합(合)이 많은 사주는 부정(不貞)을 저지르고 맹아자를 출산할 때도 있고 직업 변동이 자주 있으며 사람이 늦게 발전한다고 볼 것이다.

음양의 상극을 볼 때 사상(死傷)과 살생, 이별과 파산, 질병과 형옥(刑獄)을 당하며 화액(禍厄)이 백출(百出)한다고 본다. 사주의 조직표(組織表)를 살펴보면 이해할 것이나 사주는 음양조화로써 구성된 오행의 꽃으로서 그 자체가 능력과 상생상극의 변화와 음양오행의 질량(質量)과 구조(構造)의 허실(虛實)에 의해서 판단된다.

음양과 오행이 고르게 있고 형, 충, 파, 해와 공망과 사절(死絶)이 없고 극상(剋傷)을 당하지 않으면서 중화(中和)된 사주라면 인물이 반듯하고 사람이 총명하여 유능, 유식한 인물로써 큰일을 할 수 있고 평생을 발복하게 살아갈 수 있게 되며 반대로 음양과 오행이 한쪽으로 많거나 없고 고르지 못하면 크고 작은 바퀴처럼 되는 과정이니 이렇게 되고 보면 인물이 못생기고 사람이 어리석고 상식이 없고 질병과 실패와 파란만장이 뼈에 사무치고 신체 구조를 비롯해서 모든 것이 정상적이지 아니하고 건전하지 못하며 생각하고 행동하는 것조차 또한 옳지 못하다. 어느 것 하나 성공하기가 어렵고 마치 한쪽으로 기울어지고 중심을 잡지 못하는 선박처럼 풍파가 가실 날이 없다. 그러므로 사주는 음양(陰陽)과 오행(五行)의 원리로써 그 내용을 판단하게 되는 것이다.

우주에는 만물이 있지만 이것을 크게 나누면 정신(精神)과 물질(物質)의 두 가

지로 나눌 수 있다.
정신은 무엇을 생각하고 판단하며 진리를 밝히는 등불로써 하늘의 태양과 같이 천하(天下)를 밝게 비치는 불꽃이다. 그 불꽃은 물질에서 발생하는 우주의 불꽃은 태양이지만 인간의 불꽃은 정신이요, 영혼이다.

정신은 물질이 있는 다음에 살아나는 것이고 물질의 작용은 정신을 키우는데 있다 할 것이다. 인간의 영혼과 정신은 불꽃이라면 불꽃은 기름을 먹고 산다. 기름은 물질로 본다면 불꽃의 연료로써 공급된다. 그래서 인간의 질병에는 물질로 치유돼야 되는 것이다.
물질은 우리가 세 끼를 먹는 빵이라 할 수 있다. 빵은 음(陰)에 속하는데 양기(陽氣)가 부족하면 음기(陰氣)인 물질을 공급해야 양기(陽氣)가 살 수 있는 것이니 상식적으로 판단할 수 있다 하겠다.

운세(運歲)도 양(陽)으로 인해 사업이 부진하다면 음(陰)으로 다스려야 하고 음(陰)으로 인해 부진한 사업은 양(陽)으로 다스려야 하기 때문에 서북에서 하던 사업이 부진하여 실패하게 되면 동남쪽으로 와서 복구해야 하고 동남쪽에서 하던 사업이 부진하여 실패하면 서북쪽으로 가야 한다. 밤에 일어난 역사는 낮이 되면 해결되고 낮에 일어난 사건은 밤이 되면 해소된다.

천지조화가 음양의 원리로 이루어지므로 음양학(陰陽學)에서는 정신 위주인 유심론(唯心論)이 있고 물질위주인 유물론(唯物論)이 있는 것과 같이 상대적인 것이 음양(陰陽)의 이치이며 심지어는 부귀(富貴), 빈천(貧賤), 길흉, 화복, 선악에 이르기까지도 음양으로 구성되어 있는 이치이다.

사람의 몸도 오른쪽은 양(陽)이요, 왼쪽은 음(陰)이다. 배꼽부터 머리끝까지는 양(陽)이요, 배꼽부터 발끝까지는 음(陰)이라 하며 오른쪽 수족(手足)은 양(陽)에 속하고 왼쪽 수족(手足)은 음(陰)에 속한다.
음(陰)과 양(陽)을 구분한다면 모든 질병은 정신으로 발생하게 되고 이 병을 치료하자면 음(陰)인 물질을 대표해야 치유가 될 것이다. 그러하므로 양(陽)이

극성하여 일어난 병은 음(陰)으로 다스리고 음(陰)이 극성하여 일어난 병은 양(陽)으로 다스려야 한다.

그렇다면 양(陽)의 병은 약으로써 치료해야 하고 음(陰)의 병은 정신적으로 치료를 해야 하는데 양(陽)의 약은 불과 같이 가볍고 날고 움직이는 물체이고 음(陰)의 약은 초근목피와 같이 움직이지 못하고 사람으로 인해 움직이는 것을 들 수 있으니 양(陽)의 약은 동물이라 할 수 있고 음(陰)의 약은 초근목피라 할 수 있다.

3. 오행(五行)

1) 오행기원(五行起源)

사상(四象)에서 오행(五行)이 자연적(自然的)으로 발생하게 되는데 토(土)는 만물(萬物)의 모체(母體)며 우주(宇宙) 처음 시작이 토(土)에서 이루어진 것이라 생각한다.

태역(太易)이	생(生)하여	수(水)가	되고
태초(太初)가	생(生)하여	화(火)가	되고
태시(太始)가	생(生)하여	목(木)이	되고
태소(太素)가	생(生)하여	금(金)이	되고
태극(太極)이	생(生)하여	토(土)가	되었는데

지나온 역사를 말할 때

- 토(土)가 생겼다. 이때를 토기(土器), 석기(石器)시대라 하였는데 목(木)이 토기(土器)를 물리치고 목(木)이 지배한 시대를 목기(木器)시대라 했다.
- 목(木)이 생겼다. 이때를 목기(木器)시대라 하였는데 금(金)이 목기(木器)를 물리치고 금(金)이 지배한 시대를 청동기(靑銅器), 철기(鐵器)시대라 했다.
- 금(金)이 생겼다. 이때를 금기(金器), 철기(鐵器)시대라 하였는데 화(火)가 철기(鐵器)를 물리치고 화(火)가 지배한 시대를 화기(火器)시대라 한다.

- 화(火)가 생겼다. 이때를 전기(電氣), 화기(火器)시대라 하였는데 수(水)가 화기(火器)를 물리치고 수(水)가 지배한 시대를 수기(水器)시대라 한다.
- 수(水)가 생겼다. 이때를 수기(水器)시대라 하였는데 토(土)가 수기(水器)를 물리치고 토(土)가 지배한 시대를 토기(土器)시대라 했다.

2) 오행상생(五行相生)

봄이 가면 여름이 오고 여름이 가면 가을이 오고 가을이 가면 겨울이 오고 겨울이 가면 봄이 오니 이것이 바로 상생(相生)하는 법이다.

아침을 먹고 나면 점심을 먹고 점심때를 지나면 저녁이 오고 저녁이 지나면 밤이 되는 이치며 뿌리에서 줄기가 생기고 줄기에서 꽃이 피게 되며 꽃이 떨어지고 열매를 맺는 과정과 같이 자연에 의하여 공전(公轉)하는 것이 상생(相生)의 원리이다.

모여드는 것은 상생(相生)이고, 흩어지는 것은 상극(相剋)이며 합하여 붙이는 것은 상생(相生)이라 하고, 해산되고 끊어버리는 것은 상극(相剋)이 되는 것이다.

- 木生火 : 불은 나무가 없으면 살 수가 없다.
  고로 木은 불의 희생자이니 불쏘시게 가 된다.
  木은 불을 낳고 불은 木을 먹고 산다.
- 火生土 : 흙은 불이 없으면 형체를 만들 수가 없다.
  火는 흙의 희생자이니 그릇을 만들어 준다.
  火는 土를 낳고 土는 火를 먹고 산다.
- 土生金 : 金은 땅이 없으면 생길 수가 없다.
  土는 金의 희생자이니 金이 땅을 파헤친다.
  土는 金을 낳고 金은 흙을 먹고 산다.
- 金生水 : 물은 돌이나 바위 아니면 생길수가 없다.
  金은 물의 희생자이니 물을 그릇에 담는다.
  金은 물을 낳고 물은 金을 먹고 산다.
- 水生木 : 나무는 물을 먹어야 살수가 있다.
  물은 나무의 희생자이니 나무가 빨아 먹는다.
  물은 나무를 낳고 나무는 물을 먹고 산다.

3) 오행상극(五行相剋)

평화적이고 태평성대한 자유의 한 단체를 어느 괴한이 침입하여 파괴시키며 살생, 투쟁, 사생결단(死生決斷)하고 투기(鬪技)와 질투(嫉妬)를 일삼는 것을 상극(相剋)이라고 한다.

상극(相剋)이란 역순(逆順)을 말하며 타협(妥協)없이 순서를 무시하고 먼저 가겠다는 것과 같이 위반(違反)하며 침해(侵害)하는 것을 상극(相剋)의 원칙으로 보아야 한다.

이와 같이 순서를 뒤집고 질서와 법을 깨고 강제로 뛰어 넘는 힘의 충돌과 같이 잘사는 평화적인 마을이 적의 침해를 받고 뿔뿔이 떠나가는 것을 상극(相剋)이라고 한다.

- 木剋土 : 나무가 땅속에 뿌리를 박고 산다.
  그 뿌리가 땅을 마음대로 파괴시킨다.
  나무나 곡식을 심기 위해 땅을 파낼 수 있다.
- 土剋水 : 흙은 물을 못 흐르게 막아버릴 수 있다.
  흙의 그릇은 물을 마음대로 떠올 수 있다.
  흙은 물을 메우고 땅을 만들 수 있다.
- 水剋火 : 물로서 타는 불을 꺼버릴 수 있다.
  불은 물을 만나면 꺼짐을 당한다.
  불은 물을 따뜻하게 할 수도 있다.
- 火剋金 : 불로서 金을 녹여서 형체를 바꿀 수 있다.
  불로서 金을 제작 가공하여 무엇을 만들 수 있다.
  불로서 金을 조갤 수 있고 붙일 수 있다.
- 金剋木 : 金으로서 나무를 베어낼 수도 있는 것이다.
  金으로서 나무 공예품을 제작할 수 있다.
  金으로서 어린나무를 없애버릴 수 있다.

4. 간지 속성

오행 五行	목(木)		화(火)		토(土)		금(金)		수(水)	
음양 陰陽	양陽	음陰	양陽	음陰	양陽	음陰	양陽	음陰	양陽	음陰
천간 天干	갑甲	을乙	병丙	정丁	무戊	기己	경庚	신辛	임壬	계癸
지지 地支	인寅	묘卯	오午	사巳	진辰 술戌	축丑 미未	신申	유酉	자子	해亥
생수 生數	3			7	5		9			1
성수 成數		8	2			10		4	6	
수명 獸名	호랑이	토끼	말	뱀	용·개	소·양	원숭이	닭	쥐	돼지
오방 五方	동 東		남 南		중앙 中央		서 西		북 北	
계절 季節	춘 春		하 夏		사계 四季		추 秋		동 冬	
오색 五色	청 靑		적 赤		황 黃		백 白		흑 黑	
오기 五氣	풍 風		열 熱		습 濕		조 燥		한 寒	
오미 五味	산 酸		고 苦		감 甘		신 辛		함 鹹	
오상 五常	인 仁		예 禮		신 信		의 義		지 智	
상생 相生	목생화 木生火		화생토 火生土		토생금 土生金		금생수 金生水		수생목 水生木	
상극 相剋	목극토 木剋土		토극수 土剋水		수극화 水剋火		화극금 火剋金		금극목 金剋木	

5. 천간(天干) 해설

천간天干	천간(天干)의 뜻과 자(字)의 해설	
갑 (甲)	대림목 大林木	타의 지배를 싫어함, 외고집 인생, 고독 불굴의 정신이 강함
을 (乙)	화초목 花草木	선심을 잘 쓰고 자기 이익을 생각하는 외유내강, 강자를 따르고 배신을 할 수 있음
병 (丙)	태양화 太陽火	화려함을 좋아하고 경솔한 언행, 변덕이 심함, 사리판단이 정확
정 (丁)	등촉화 燈燭火	수단가이며, 인사이드 형, 용모단정, 문학가, 자아정체감이 늦다. 주체성이 낮은 편
무 (戊)	성원토 城垣土	세련된 용모, 오뚜기 형, 강직하고 불굴의 성품, 과격한 외고집, 주장이 강하여 언쟁이 많다
기 (己)	전원토 田園土	바다의 빵게를 상징(잘 달아나고 기어간다는 뜻) 호언장담 등 열등의식, 관직 등 직장인이 천직
경 (庚)	검극금 劍戟金	강직한 직선적인 성격, 본성은 청순, 대업성취, 신경쇠약 승부욕이 강함, 오만한 행동, 정의파, 냉정함
신 (辛)	주옥금 珠玉金	냉정한 내면, 한난 고양이 발톱, 적극성, 정확성, 연애결혼해야 행복, 중매 결혼자 가정파탄이 있다
임 (壬)	강호수 江湖水	사물을 보는 도량이 넓고 경영능력의 지혜 소유자 일생동안 고생, 신경을 많이 써서 스트레스성 질환
계 (癸)	우로수 雨露水	이슬비, 봉사정신, 남녀동일 외모는 단정한 편, 총명영리한 두뇌, 남의 이목의식, 자존심이 강함

※ 직 업

- 甲子 : 역학, 성직자, 의류업
- 甲戌 : 섬유업. 농업, 전기업, 의약, 법학
- 甲申 : 섬유업, 의류업, 한의사. 지물포
- 甲午 : 법관, 경찰, 군인.
- 甲辰 : 의사, 지물포, 역술가

- 乙丑 : 섬유업, 의류업　　乙亥 : 지물포, 섬유업, 전기업
- 乙酉 : 섬유업, 의류업　　乙未 : 섬유업, 지물포, 의류업
- 乙巳 : 섬유업, 교육업, 서점, 예술업, 의류업

- 丙寅 : 철물업, 공업가, 성악가. 법무관
- 丙子 : 수산업, 성악가, 사무직, 인쇄업
- 丙戌 : 금융업, 의사, 목수업, 사무직
- 丙申 : 사무직, 법무관, 의사, 은행직
- 丙午 : 철강업, 자동차업, 사무직
- 丙辰 : 수산업, 철강업, 사무직, 음식업

- 丁卯 : 목수업, 건축업, 인쇄업　　丁丑 : 사무업, 목수업
- 丁亥 : 사무직, 법관, 의사　　丁酉 : 언론가, 금융업, 사무직, 언론인
- 丁未 : 언론가, 금융업, 음식업, 의사
- 丁巳 : 언론가, 법무관, 의사업, 약사

- 戊辰 : 음식업, 요식업, 약사, 의사　　戊寅 : 음식업, 요식업, 수산업
- 戊子 : 전기업, 음식점, 요식업　　戊戌 : 수산업, 요식업
- 戊申 : 전기업, 요식업, 식당업, 약사
- 戊午 : 교사, 강사

- 己巳 : 교사, 강사, 법무관, 화가　　己卯 : 전기업, 식당업, 교사, 화가
- 己丑 : 전기업, 수산업, 교사, 식당업　　己亥 : 교통업, 수산업, 식당
- 己酉 : 교사, 식당, 요식업　　己未 : 음악가, 식당업

- 庚午 : 음식점, 금융업, 양조장, 호텔업
- 庚辰 : 무역업, 금융업, 호텔업, 식당음식점

- 庚寅 : 음식점, 법무관, 의사
- 庚子 : 무역업, 선생, 식당
- 庚戌 : 무역업, 식당, 양조장, 선생, 강사
- 庚申 : 무역업, 식당업, 호텔업

- 辛未 : 의사, 역술업, 금융업
- 辛巳 : 금융업, 호텔업, 무역업, 전기업, 교통업
- 辛卯 : 금융업, 호텔업, 무역업, 음식점
- 辛丑 : 음식점, 금융업, 호텔업
- 辛亥 : 금융업, 무역업, 약사
- 辛酉 : 금융업, 의사, 약사, 한의사

- 壬申 : 음식업, 무역업, 양조장
- 壬辰 : 음식업, 무역업, 요식업계
- 壬子 : 음식업, 노래방, 주류업
- 壬午 : 음식업, 호텔업
- 壬寅 : 음식업, 무역업
- 壬戌 : 주류업, 무역업

- 癸酉 : 주류업, 식당업
- 癸巳 : 주류업, 무역업
- 癸丑 : 주류업, 무역업, 식당업
- 癸未 : 무역업, 음식점
- 癸卯 : 여관업, 무역업, 교사
- 癸亥 : 주류 음식업, 무역업, 의사, 약사

제4차시. 사주 정립법 (근묘화실)

1. 근묘화실(根苗花實)

사근 (四根)	근(根)	묘(苗)	화(花)	실(實)
사주 (四柱)	년주 年柱	월주 月柱	일주 日柱	시주 時柱
육 친 六 親	조부 祖父 조모 祖母	부모 父母 형제 兄弟	자신 自身 처첩 妻妾	자녀 子女 손자 孫子
사주팔자 (四柱八子)	갑 자 甲 子	을 축 乙 丑	병 인 丙 寅	정 묘 丁 卯
년령 (年齡)	1 ~ 15세	15 ~ 30세	30 ~ 45세	45 ~ 60세
사기 (四氣)	유년 幼年	청년 靑年	장년 壯年	노년 老年
가통 (家統)	사회 社會	가정 家庭	내실 內室	대문 大門
사지 (四地)	기지 基地	직장 職場	가사 歌詞	휴식 休息
사세 (四世)	전생 前生	금세 今世	현세 現世	후세 後世
사상 (四象)	춘 (春)	하 (夏)	추 (秋)	동 (冬)

사식 (四食)	아침 朝	점심 晝	저녁 夕	밤 夜
사격 (四格)	원격 元格	형격 亨格	이격 利格	정격 貞格

사주(四柱)는 연월일시의 네 기둥을 4간4지(四干四支)의 여덟 글자로 구성하였기 때문에 사주팔자(四柱八字)라고 하는 것이다.

- 근(根) : 年의 기둥을 년주(年柱)라고 하며
- 묘(苗) : 月의 기둥을 월주(月柱)라고 하며
- 화(花) : 日의 기둥을 일주(日柱)라고 하며
- 실(實) : 時의 기둥을 시주(時柱)라고 한다.

근묘화실(根苗花實)이라 함은 년주(年柱)가 뿌리가 되고 뿌리가 있어야 만물(萬物)의 생(生)함이 있는 것이다. 그래서 묘(苗), 곧 새싹은 뿌리가 있어야 출상(出上)하기 때문에 월간(月干)을 내는 법 인 것이므로 둔간(遁干)은 년간(年干)을 따르게 되는 것이다.

꽃은 새싹이 나지 않았다면 필 수 없는 것이다. 올라온 새싹을 밟아 버렸다면 꽃은 없었을 것이며 새싹이 햇빛에 말라 죽었거나 물속에 잠겨 있거나 그림자 속에 가리어 있고 벌레가 상처 나도록 만들었다면 꽃은 볼 수 없는 것이다.

그러나 새싹이 힘차게 솟아 적당한 수분(水分), 비옥한 토양(土壤)과 충분한 일광을 받는다면 훌륭한 꽃을 피울 수 있는 것이다.

열매는 꽃이 되어야 얻을 수 있는 것이니 열매가 잘 결실(結實)하려면 꽃이 필 때 여러 가지 여건이 맞고 암수 수정이 잘되어야 하는 것이다. 그래서 시간(時間)을 내는 둔시법(遁時法)을 따르게 되는 것이다.

사람의 운명(運命)도 기상학적(氣象學的)인 관점에서 보면 자연의 성장(成長) 과정(科程)의 이치와 다름이 없다.

2. 사주 세우는 법

1) 년주(年柱) 세우는 법

년주(年柱)를 정하는 법은 사람이 세상에 처음 태어난 해년의 태세(太歲)로 정하게 되는 것이다.

만약, 갑자(甲子)년에 출생한 사람이라면 그 사람 사주의 년주(年柱)는 갑자(甲子)가 되는 것이며 을축(乙丑)년에 출생한 사람이라면 을축(乙丑)년이 년주(年柱)가 되는 것이다.

- 연월일시(年月日時)가 정상적인 예(例) * 정유(丁酉)년 1월 9일 사(巳)시에 출생

정유(丁酉, 2017년) 1월 9일 사(巳)시에 출생하였다면 남녀(男女)를 불문하고 정유(丁酉)생이므로 년주(年柱)는 정유(丁酉)를 세우고 그다음 만세력(萬歲曆)으로 정유년(丁酉年) 1월을 찾아 절기(節氣)를 살펴보니 2월이 들기 전 1월 절기 내에 출생하였음이 분명하다. 그래서 1월 월건(月建)이 임인(壬寅)이 된다.

그 다음은 일주(日柱)를 세워야 되는데 1월 9일생이므로 만세력(萬歲曆)에 1월란(一月欄)에 9일에 보면 계해(癸亥)일이 되어있다. 다시 말하면 1월 1일은 을묘, 2일은 병진일, 3일은 정사일, 4일은 무오일, 5일은 기미일, 6일은 경신일, 7일은 신유일, 8일은 임술일, 9일이 계해로서 일주(日柱)는 계해(癸亥)일이 된다.

시간(時間)은 사시(巳時)인바 무계합화로서 임자(壬子)시가 되어 그다음 시는 계축(癸丑)시 순행(順行)으로 돌려 짚으니 정사(丁巳)시가 된다. 그러니 년주임자(年柱丁酉), 월주임인(月柱壬寅), 일주계해(日柱癸亥), 시주정사(時柱丁巳)가 되는 것이다.

2) 월주(月柱) 세우는 법

출생월을 정하는데 있어서도 생월의 간지(干支)는 만세력에 있는 각월(月)의 월건(月建)에 의한다.

특히 주의할 문제는 년주의 간지(干支)를 정할 때도 입춘(立春)을 기준으로 하듯이 월주(月柱)의 간지를 정함에 있어서도 절입(節入)의 시기를 표준으로 해야 한다.

가령 서기 2017년 1월 7일 출생하였다 하여도 입춘(立春)을 넘지 못해서 출생하였기 때문에 생년은 전년도 2016년도 병신년이 되며 생월의 간지(干支)는 12월의 월건(月建)이 신축(辛丑)을 써야 한다. 2017년도 양력 2월4일 입춘 절기가 지나게 되면 생년은 정유년이 되고 1월 월건(月建)인 임인(壬寅)을 쓰게 되며, 2월은 계묘(癸卯), 3월은 갑진(甲辰), 4월은 을사(乙巳)월로 쓰게 되는 것이다. 그러므로 월지(月支)는 어느 해가 되어도 변함이 없다는 것을 알아야 한다.

- 매월절입(每月節入)

1월은 입춘(立春)부터 경칩(驚蟄)까지가 1월이다.
2월은 경칩(驚蟄)부터 청명(淸明)까지가 2월이다.
3월은 청명(淸明)부터 입하(立夏)까지가 3월이다.
4월은 입하(立夏)부터 망종(芒種)까지가 4월이다.
5월은 망종(芒種)부터 소서(小署)까지가 5월이다.
6월은 소서(小署)부터 입추(立秋)까지가 6월이다.
7월은 입추(立秋)부터 백로(白露)까지가 7월이다.
8월은 백로(白露)부터 한로(寒露)까지가 8월이다.
9월은 한로(寒露)부터 입동(立冬)까지가 9월이다.
10월은 입동(立冬)부터 대설(大雪)까지가 10월이다.
11월은 대설(大雪)부터 소한(小寒)까지가 11월이다.
12월은 소한(小寒)부터 입춘(立春)까지가 12월이다.

어느 해년이 다가와도 항상 월지(月支)는 변함없이 1월은 인(寅)이요, 2월은 묘(卯)요, 3월은 진(辰)이요, 4월은 사(巳)요, 5월은 오(午)요, 6월은 미(未)요, 7월은 신(申)이요, 8월은 유(酉)요, 9월은 술(戌)이요, 10월은 해(亥)요, 11월은 자(子)요, 12월은 축(丑)이다. 다음과 같으니 참고하라.

1월은 인(寅)부터 시작한다(1월은 인(寅)월이다)
2월은 묘(卯)월이라 한다.

3월은 진(辰)월이라 한다.
4월은 사(巳)월이라 한다.
5월은 오(午)월이라 한다.
6월은 미(未)월이라 한다.
7월은 신(申)월이라 한다.
8월은 유(酉)월이라 한다.
9월은 술(戌)월이라 한다.
10월은 해(亥)월이라 한다.
11월은 진(辰)월이라 한다.
12월은 축(丑)월이라 한다.

다음 월간(月干)을 알아야 하는데 월간을 알려면 이것 역시 일정한 방법에 의하여 정해진다.
예컨대 갑기(甲己)는 천간합(天干合)이라고 하며 갑(甲)과 기(己)가 합하여 토(土)로 변한다. 이 변한 토(土)를 상생(相生)하는 양(陽) 천간(天干)이 1월 월건의 천간(天干)이 된다.

- 甲己合土 : 토(土)를 生하는 丙寅이요.
- 乙庚合金 : 금(金)을 生하는 戊寅이요.
- 丙辛合水 : 수(水)를 生하는 庚寅이요.
- 丁壬合木 : 목(木)을 生하는 壬寅이요.
- 戊癸合火 : 화(火)를 生하는 甲寅이요.

갑(甲)과 기(己)가 년간인 해는 토(土)를 생하는 것은 화(火)이므로 양간화(陽干火)는 병(丙)이다.

갑기토(甲己土)해는 1월 간지는 병인(丙寅), 2월 간지는 정묘(丁卯), 3월 간지는 무진(戊辰), 4월 간지는 기사(己巳), 5월 간지는 경오(庚午), 6월 간지는 신미(辛未), 7월 간지는 임신(壬申), 8월 간지는 계유(癸酉), 9월 간지는 갑술(甲戌), 10월 간지는 을해(乙亥), 11월 간지는 병자(丙子), 12월의 간지는 정축(丁丑) 순으로 한다.

이렇게 산출한 매년 년두법(年頭法)에 의한 월간(月干) 조견표는 아래와 같다.

- 갑기지년(甲己之年)에 병인두(丙寅頭)
- 을경지년(乙庚之年)에 무인두(戊寅頭)
- 병신지년(丙申之年)에 경인두(庚寅頭)
- 정임지년(丁壬之年)에 임인두(壬寅頭)

- 무계지년(戊癸之年)에 갑인두(甲寅頭)

위와 같이 이것을 암기(暗記)하여야만 무슨 월건(月建)이라는 것을 빨리 알 수 있으므로 년두(年頭) 월건법(月建法)이라고 하는 것이니 꼭 암기(暗記)하기 바란다.

3) 일주(日柱) 세우는 법

출생일(出生日)을 정하는 법은 만세력(萬歲曆)을 보면 간단하게 누구나 정할 수 있다.

다시 설명하자면 그 사람이 출생한 날 일진(日辰)이 그 사람의 사주(四柱) 일주(日柱)가 되는 것이다.

2017년 4월 20일 생의 일진을 알려면 2017년 태세(太歲)가 정유(丁酉)이고 4월의 월건은 을사(乙巳)이고 4월 20일 일진(日辰)은 임인(壬寅)이 되는 것이며, 21일은 계묘(癸卯)이고, 22일은 갑진(甲辰)이고, 23일은 을사(乙巳)가 되는 것이다.

4) 시주(時柱) 세우는 법

시(時)의 간지는 출생일의 간지(干支)와 같이 시지(時支)는 항상 일정하고 시간(時間)은 일간(日干)에 의하여 결정된다. 사주에 있어서의 시(時)는 오늘날 우리들이 쓰는 시간과 다르다.

예를 들면 2017년 4월 20일 23시 30분에 출생하였다면 야자시(夜子時)가 분명한데 야자시(夜子時)를 넘어서면 정축(丁丑)일이 아니고 21일 무인(戊寅)일이 되는 것이다.

⑴ 정시법(定時法)

- 자(子)시 : 전일오후 11시30부터 오전 1시30까지
- 축(丑)시 : 오전 1시30부터 오전 3시30까지
- 인(寅)시 : 오전 3시30부터 오전 5시30까지
- 묘(卯)시 : 오전 5시30부터 오전 7시30까지
- 진(辰)시 : 오전 7시30부터 오전 9시30까지

- 사(巳)시 : 오전 9시30부터 오전 11시30까지
- 오(午)시 : 오전 11시30부터 오후1시30까지
- 미(未)시 : 오후 1시30부터 오후 3시30까지
- 신(申)시 : 오후 3시30부터 오후 5시30까지
- 유(酉)시 : 오후 5시30부터 오후 7시30까지
- 술(戌)시 : 오후 7시30부터 오후 9시30까지
- 해(亥)시 : 오후 9시30부터 오후 11시30까지

시(時)의 간(干)은 만세력에도 써져 있지 아니하므로 뒷장에 있는 시간조견표를 항상 참조해야 한다.

그러나 월간(月干)을 아는 법과 같이 조견표 없이 알 수 있는 방법이 있다.

즉 일간의 간합(干合)의 오행을 극(剋)하는 양간(陽干) 오행이 그날까지 첫 시(時)의 시간(時間)이 되고 자(子)는 고정되어 있는 것이니 그 간(干)에다 자(子)를 붙여 나가면 된다.

- 갑기야반 갑자시 (甲己夜半 甲子時)
- 을경야반 병자시 (乙庚夜半 丙子時)
- 병신야반 무자시 (丙申夜半 戊子時)
- 정임야반 경자시 (丁壬夜半 庚子時)
- 무계야반 임자시 (戊癸夜半 壬子時)

(2) 시간(時間) 조견표

건 月 별 別	日 時間	갑 甲 기 己 일 日	을 乙 경 庚 일 日	병 丙 신 辛 일 日	정 丁 임 壬 일 日	무 戊 계 癸 일 日
자 子 시 時	전일 11시 오전 1시	갑 甲 자 子	병 丙 자 子	무 戊 자 子	경 庚 자 子	임 壬 자 子
축 丑 시 時	오전 1시 오전 3시	을 乙 축 丑	정 丁 축 丑	기 己 축 丑	신 辛 축 丑	계 癸 축 丑
인 寅 시 時	오전 3시 오전 5시	병 丙 인 寅	무 戊 인 寅	경 庚 인 寅	임 壬 인 寅	갑 甲 인 寅
묘 卯 시 時	오전 5시 오전 7시	정 丁 묘 卯	기 己 묘 卯	신 辛 묘 卯	계 癸 묘 卯	을 乙 표 卯
진 辰 시 時	오전 7시 오전 9시	무 戊 진 辰	경 庚 진 辰	임 壬 진 辰	갑 甲 진 辰	병 丙 진 辰
사 巳 시 時	오전 9시 오전 11시	기 己 사 巳	신 辛 사 巳	계 癸 사 巳	을 乙 사 巳	정 丁 사 巳
오 午 시 時	오전 11시 오후 1시	경 庚 오 午	임 壬 오 午	갑 甲 오 午	병 丙 오 午	무 戊 오 午
미 未 시 時	오후 1시 오후 3시	신 辛 미 未	계 癸 미 未	을 乙 미 未	정 丁 미 未	기 己 미 未
신 申 시 時	오후 3시 오후 5시	임 壬 신 申	갑 甲 신 申	병 丙 신 申	무 戊 신 申	경 庚 신 申
유 酉 시 時	오후 5시 오후 7시	계 癸 유 酉	을 乙 유 酉	정 丁 유 酉	기 己 유 酉	신 辛 유 酉
술 戌 시 時	오후 7시 오후 9시	갑 甲 술 戌	병 丙 술 戌	무 戊 술 戌	경 庚 술 戌	임 壬 술 戌
해 亥 시 時	오후 9시 오후 11시	을 乙 해 亥	정 丁 해 亥	기 己 해 亥	신 辛 해 亥	계 癸 해 亥

(3) 야자시(夜子時)와 명자시(明子時)

야자시(夜子時)라 함은 밤 11時30분에서 밤 12時사이의 시간을 말하는데 정자시(正子時)와 구별하는 것이다.

야자시(夜子時)와 정자시(正子時)는 어떻게 구분하는가? 보편적으로 자시(子時)하면 그날 밤 12時에서 이튿날 오전 1時 30분까지 사이를 말하는데 야자시(夜子時)는 밤 11時 30분에서 그날 밤 12時(子正)사이 까지를 말하는 것이다. 또한 정자시(正子時)는 밤 12時(零時)에서 새벽 1時까지를 말한다.

자시(子時)는 야자시(夜子時)와 정자시(正子時)로 구분되어 그날의 시초와 종말이 나뉘므로 주의하지 않으면 착각을 일으키기 쉽다. 그런데 정자시(正子時)와 야자시(夜子時)는 천간(天干)을 붙이는데도 같지 않다.

정자시(正子時)는 위에 설명한 시간조견표(時間早見表)에 의하면 되나 야자시(夜子時)는 그날의 해시(亥時)에 붙는 천간(天干)을 찾아서 그 다음 천간(天干)자를 붙이면 된다.

예를 들면 을해시(乙亥時)일 경우에는 을(乙)자의 다음 천간(天干)자인 병(丙)자를 붙여서 병자시(丙子時)로 하고 계해시(癸亥時)일 때에는 계(癸)자의 다음 천간(天干)인 갑자(甲子)를 붙여서 갑자시(甲子時)로 하는 것이다.

제5차시. 사주 정립법 (대운, 천간합)

1. 대운(大運) 정하는 법

사주(四柱)의 네 기둥 정하는 법을 알았으면 지금부터는 대운(大運) 정하는 법을 연구하고자 한다.

대운(大運)을 잡는 데는 먼저 양남(陽男), 음녀(陰女)와 음남(陰男), 양녀(陽女)를 구별할 줄 알아야 하는데 출생년(出生年)의 年干이 陰이면 음남(陰男), 음녀(陰女)가 되는 것이다.

아래에 양남(陽男), 양녀(陽女)와 음남(陰男), 음녀(陰女)를 구별하기 쉽게 표시하니 참고하기 바란다.

1) 양남(陽男) 양녀(陽女) 구별

갑 甲 자 子	갑 甲 술 戌	갑 甲 신 申	갑 甲 오 午	갑 甲 진 辰	갑 甲 인 寅
병 丙 인 寅	병 丙 자 子	병 丙 술 戌	병 丙 신 申	병 丙 오 午	병 丙 진 辰
무 戊 진 辰	무 戊 인 寅	무 戊 자 子	무 戊 술 戌	무 戊 신 申	무 戊 오 午
경 庚 오 午	경 庚 진 辰	경 庚 인 寅	경 庚 자 子	경 庚 술 戌	경 庚 신 申
임 壬 신 申	임 壬 오 午	임 壬 진 辰	임 壬 인 寅	임 壬 자 子	임 壬 술 戌

2) 음남(음남) 음녀(음녀) 구별

을 乙 축 丑	을 乙 해 亥	을 乙 유 酉	을 乙 미 未	을 乙 사 巳	을 乙 묘 卯
정 丁 묘 卯	정 丁 축 丑	정 丁 해 亥	정 丁 유 酉	정 丁 미 未	정 丁 사 巳
기 己 사 巳	기 己 묘 卯	기 己 축 丑	기 己 해 亥	기 己 유 酉	기 己 미 未
신 辛 미 未	신 辛 사 巳	신 辛 묘 卯	신 辛 축 丑	신 辛 해 亥	신 辛 유 酉
계 癸 유 酉	계 癸 미 未	계 癸 사 巳	계 癸 묘 卯	계 癸 축 丑	계 癸 해 亥

대운(大運)이라 하는 것은 사주팔자를 선박(船舶)에 비유한다면 대운(大運)은 바다라고 할 수 있다.

배도 좋고 파도도 없이 바다가 조용하다면 항해하기가 그 얼마나 좋겠는가? 그렇게 되면 그 사람은 대체로 일생동안 행복하게 살 수 있게 되지만 배도 나쁘고 항해할 바다의 기후조건이 나빠서 물결이 사납다면 그 얼마나 위험한 죽을 고비를 넘겨야 하겠는가? 잘못되는 날이면 생명까지도 잃어버릴 수 있지 않겠는가?

인생도 이와 같이 사주(四柱)나 대운(大運)이 나쁘면 풍랑이 심한 바다에 항해하는 것처럼 일생동안 대체로 고생을 많이 하게 되는 것이다.

연월일시(年月日時) 사주(四柱)의 간지(干支)는 그 사주를 가진 사람의 운명이 어떠한 것인가를 아는 기준이 되나 사주(四柱)에 의하여 약속된 운명(運命)이 어느 시기에 닥쳐올 것인가는 대운(大運)에 의하여 알 수 있다.

이 대운(大運)은 생월(生月)의 간지(干支)를 기준으로 하여 정하는 것인데 년간이 양

(陽)에 속하는 남자와 년간이 음(陰)에 속하는 여자의 대운(大運)은 순행(順行)하고 년간이 음(陰)에 속하는 남자와 년간이 양(陽)에 속하는 여자의 대운(大運)은 역행(逆行)한다.

즉 갑자(甲子)년 병인(丙寅)월생 남자의 대운(大運)은 정묘(丁卯), 무진(戊辰), 기사(己巳)의 순으로 순행(順行)하고 을축(乙丑)년 무인(戊寅)월생 남자의 대운은 정축(丁丑), 병자(丙子), 을해(乙亥), 갑술(甲戌)의 순으로 역행(逆行)한다.

또 을축(乙丑)년 무인(戊寅)월생 여자의 대운(大運)은 기묘(己卯), 경진(庚辰), 신사(辛巳), 임오(壬午)의 순으로 순행(順行)하고 갑자(甲子)년 병인(丙寅)월생 여자의 대운은 을축(乙丑), 갑자(甲子), 계해(癸亥), 임술(壬戌)의 순으로 역행(逆行)한다.

이상 순행(順行) 또는 역행(逆行)하여 십년마다 변하는데 몇 살 때마다 변하는가는 행운세수(行運歲數)에 의하여 변한다.

이 행운세수(行運歲數)를 아는 법은 다음과 같다.

- 양년(陽年)생 남자와 음년(陰年)생 여자의 대운, 즉 순운(順運)은 그 생일부터 다음 오는 절입(節入) 날짜까지의 일수(日數)를 3으로 나누고 나눈 수가 대운수가 된다. 예를 들면 2일 출생하였다 하면 절기는 15일에 들어 있음으로 2일부터 15일까지 계산하면 13일이 되는데 13일 가지고 3으로 나누면 13÷3=4인데 나눈 수 4가 대운수가 되는 것이다.

- 음년(陰年)생 남자와 양년(陽年)생 여자의 대운, 즉 역운(逆運)은 그 생일부터 그전의 지나온 절입(節入) 날짜까지의 일수(日數)를 3으로 나누고 나눈 수가 대운수가 된다. 예를 들면 15일 날에 출생하고 지나온 절입(節入)이 5일날에 들었다고 하면 5일부터 15일까지 계산하면 10일이 되는데 10일을 가지고 3으로 나누면 10÷3=3인데 나눈 수 3이 대운수가 되는 것이다.

이 일수의 계산에 있어서 정확하게 생일 및 절입(節入)의 시간까지 따져야 할 것이나 보통 시간은 계산에 넣지 않고 생일을 가산(加算)하면 절입(節入)일을 빼고 생일을 빼면 절입(節入)일을 가산하는 편법(片法)을 쓴다.

그리고 일수를 삼분함에 있어서 3.3으로 제(除)하여 1이 남을 때는 대운수를 넣지 않고 2가 될 때는 대운수로 계산한다. 즉 생일부터 절기(節氣)까지가 16일이면 행운세수(行運歲數)는 5

가되니 5세, 15세, 25세, 35세, 45세, 55세 · · · 마다 대운(大運)이 변한다.

2. 천간합(天干合)

천간(天干)에 합(合)은 천간(天干)끼리 합(合)하는 것을 간합(干合)이라 한다.

천간합(天干合)을 일명육합(一名六合)이라고도 하는데 이것은 갑(甲)에서 기(己)까지는 6번째요. 을(乙)에서 경(庚)까지 또 6번째 되는 곳에 합(合)이 이루어진다고 하여 육합(六合)이라고 한다.

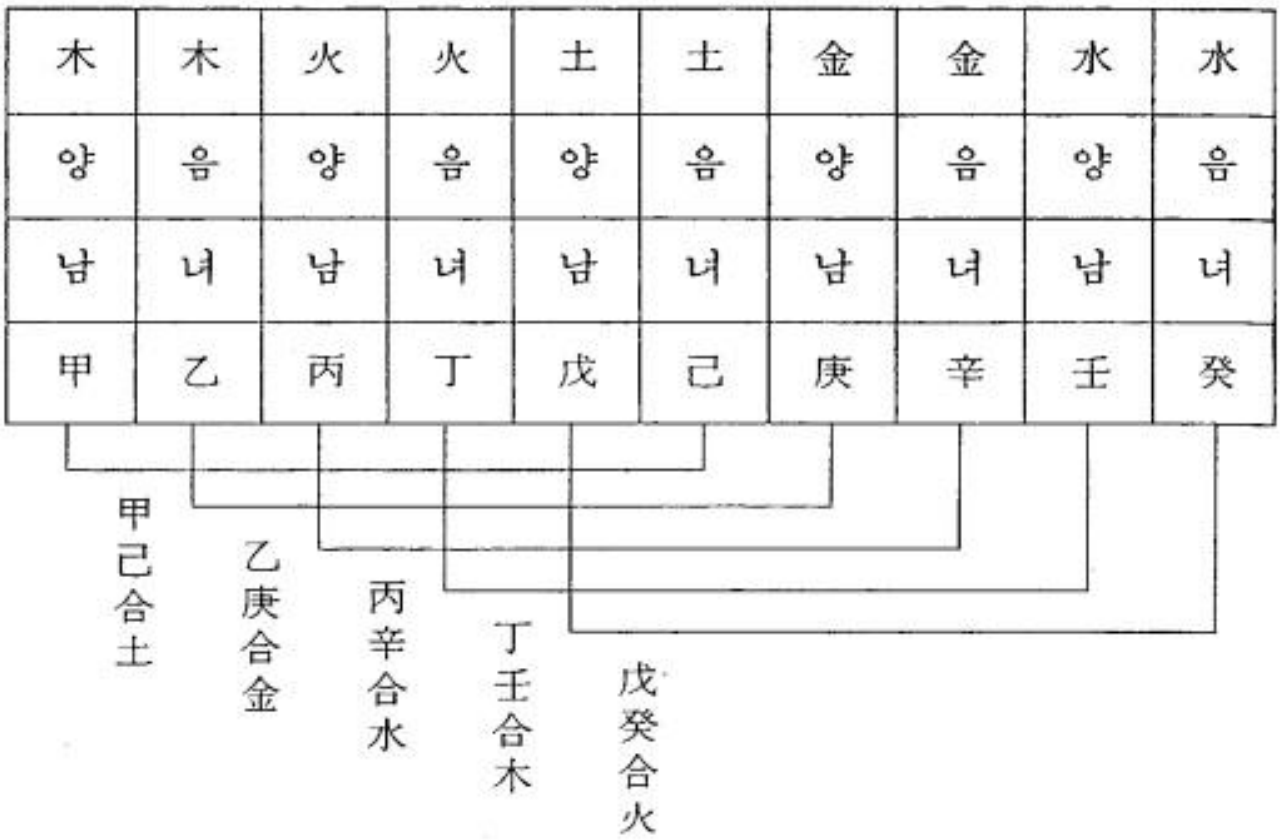
※ · 천간음양합충표(天干陰陽合沖表)

천 간 天 干	陽 : 甲, 丙, 戊, 庚, 壬 陰 : 乙, 丁, 己, 辛, 癸	* 十干은 五行을 대표(代表) 한다.
天干合과化五行	甲 木 (陽) 己 土 (陰)	合化土 中正之合
	乙 木 (陰) 庚 金 (陽)	合化金 仁義之合
	丙 火 (陽) 辛 金 (陰)	合化水 威嚴之合
	丁 火 (陰) 壬 水 (陽)	合化木 仁壽之合
	戊 土 (陽) 癸 水 (陰)	合化火 無情之合
천간칠충 天干七沖	甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 충 충 충 충 충 충 충 충 충 충 庚 辛 壬 癸 甲 乙 丙 丁 戊 己	

이 구성원리(構成原理)로 봐서는 음(陰)과 양(陽)의 배합인데 세상에는 어떠한 물건

도 변화(變化)가 없을 수 없는 것이므로 오행(五行)역시 목화토금수(木火土金水)는 정오행(正午行)이 천간(天干)과 천간(天干)끼리 음양(陰陽)이 달라 상극(相剋)하면서 오행(五行)의 변화(變化)를 가져와 하나의 덩어리로 일체(一體)가 되는 것이다.

※ 천간합(天干合)



이와 같이 갑목(甲木)과 기토(己土)의 관계는 실지(實地)에 있어서는 목극토(木剋土)의 상극(相剋)작용이 되지만 생성(生成)의 법칙(法則)은 극(剋)이 있는 뒤에 기물(器物)이 되는 것과 같이 양(陽)만으로는 기물(器物)을 만들지 못하면 음(陰)만으로도 기물(器物)을 생산(生産)할 수 없다는 것을 사실이라 할 수 있다.

천간합(天干合)은 남녀가 짝을 이루는 것과 같이 10자를 합하면 5쌍이 된다. 그래서 간합(干合)은 오합(五合)이라고 하며 부부와 같이 다정하다 하여 덕합(德合)이라고 하고 음(陰)과 양(陽)이 쌍(雙)을 이루어 합(合)이 되었다 하여 음양합(陰陽合)이라고도 한다.

1) 갑기합토(甲己合土)

남과 타협을 잘하며 여러 사람의 존경을 받으며 자기의 직책을 잘 지키고 책임을 완수한다. 남자는 처(妻)와 여자는 남편과 행복하게 일생을 다정하게 잘살게 되는 합(合)이다.

사주에 칠살(七殺)과 12운성 가운데 사(死)와 절(絶)과 도화(桃花)가 있으면 자기의 직분을 지키지 못하고 간혹 간지(奸智)를 부린다.

① 甲日에서 己를 합(合)하면

- 신용이 있으면서 정직한 사람이 많으나 활발성이 부족하고 나태함이 있다고 본다. 남성은 사주에 己가 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 작첩(作妾)한다 하여 기합(己合)이 여러개 있으면 주색으로 패가망신하는 일이 있다 하며 여성은 부정(不貞)을 초래하는 수가 있다.

② 己日에서 甲을 합(合)하면

- 신용은 별로 없으나 그러나 매사를 잘 처리하고 인간관계와 사회활동을 원만하게 처리한다. 여성은 사주에 甲이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번 짝을 짓는다 하여 호색(好色)을 탐하다가 가정을 잃기 쉬우며 남성은 부정(不貞)을 하는 수가 있다.

③ 甲日에 己의 합(合)이 있고

- 乙이 있으면 극처(剋妻)하고 丙이 시(時)에 있으면 발전이 있고 丁이 있으면 의식이 감소되고 戊가 있으면 행복이 있고 庚이 있으면 가족이 흩어지고 辛이 있으면 이름을 떨치고 壬이 있으면 유랑인(流浪人)이 되고 癸가 있으면 일평생 행복하다.

④ 己日에 갑(甲)의 합(合)이 있고

- 乙이 있으면 자기가 저질러서 고생하며 丁이 있으면 남의 말을 듣다가 고생을 하게 되고 庚이 있으면 빈곤하게 된다.

2) 을경합금(乙庚合金)

성질이 용감하고 남에게 유혹당하지 않으며 옳고 그름을 분별한다.

처(妻)와 다정다감하여 여성은 남편을 받들고 존경하면서 선행(善行)을 베푸는 합(合)이다.

사주에 칠살(七殺)이나 12운성 가운데 사(死)나 절(絶)이 있으면 용감한 것을 좋아하나 용모가 추하든지 불구자나 박정(薄情)하고 인색하며 돈 안 쓰고 주색을 탐하는 인물로써 주위사람에게 인간대접을 받지 못한다.

① 乙日에서 庚을 합(合)하면

- 예절(禮節)에 소홀하고 결단력은 있으면서 신용은 없는 편이다. 여성은 사주에 庚이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 여러 남자와 깊은 인연을 맺는다 하여 흉(兇)하게 보며 남성은 부정(不貞)을 저지른다.

② 庚日에서 乙을 합(合)하면

- 의리가 부족하고 자비심은 있으나 자기주장만 내세우며 골격이 좋고 치아(齒牙)가 튼튼하다. 남성은 사주에 乙이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 바람을 피운다 하여 이 합이 거듭거듭 있으면 여자로 인해 패가망신할 수가 있으며 여성은 부정(不貞)하여 사방으로 떠돌아다닌다.

③ 乙日에 庚의 합(合)이 있고

- 丙이 있으면 만사가 지연되고 丁이 있으면 모든 일이 뜻대로 되며 辛이 있으면 슬픔과 괴로움이 있고 壬이 있으면 발전이 순탄하다.

④ 庚日에 乙의 합(合)이 있고

- 戊가 있으면 소부(小富)가 되고 辛이 있으면 재액(災厄)이 있으며 壬이 있으면 재산(財産)이 점점 늘고 癸가 있으면 재산이 탕진된다.

3) 병신합수(丙辛合水)

마음이 유달리 위엄성이 있고 비굴하면서 잔인한 편이다. 내심(內心)은 냉정하고 이기적(利己的)인 마음이 있으며 뇌물을 좋아하고 남에게 베푸는 것은 없어도 받는 것을 좋아하며 주색을 탐하면서 마음이 모질다.

사주에 칠살(七殺)이나 12운성 가운데 사(死)와 절(絶)과 도화(桃花)가 있으면 은혜를 베풀 줄 모르는 무정한 사람이 되고 대중에게 비웃음을 받으며 주색으로 인하여 파가(破家)하고 가족을 동서(東西)로 이산(離散)하게 한다.

① 丙日에서 辛을 합(合)하면

- 지혜는 뛰어나고 머리는 총명하나 질서를 문란하게 한다. 남성은 사주에 辛이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 염문(艶聞)이 있다하여 풍류(風流) 주색(酒色) 좋아하다가 조상의 묘(墓)까지 팔아먹는다.

② 辛日에서 丙을 합(合)하면

- 마음이 착하고 큰 포부를 싫어하며 아담하고 따뜻한 가정을 좋아한다. 여성은 사주에 丙

이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 통정(通情)한다 하여 남의 남자의 처(妻)가 된다.

③ 丙日에 辛의 합(合)이 있고
- 乙이 있으면 벼슬하고 발전하며 丁이 있으면 파가(破家), 파재(破財)하며 戊가 있으면 이름을 떨치며 己가 있으면 행복이 오래가지 못한다.

④ 辛日에 丙의 합(合)이 있고
- 丁이 있으면 빈궁하고 잔병 많고 戊가 있으면 일평생 행복하다.

4) 정임합목(丁壬合木)

성격이 민감하고 깨끗함을 좋아하며 자신을 높이 평가한다. 그러나 남자는 처(妻)와 불화하지만 여자도 부정(不貞)하여 일가(一家)를 망친다.

사주에 칠살(七殺)이나 12운성 가운데 사(死)와 절(絶)과 도화(桃花)가 있으면 색(色)을 좋아하고 주색과 음란으로 파가(破家) 망신한다. 여성도 음사(淫事)를 좋아하고 대개 늦게 결혼하거나 나이 많은 사람에게 출가하든지 한다.

① 丁日에서 壬을 합(合)하면
- 소심하고 질투심이 있으면서 성질은 깨끗함을 좋아하고 사치를 즐기는 편이다. 여성은 사주에 이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 음사(淫事)가 있다 하여 색(色)을 좋아하고 유혹에 휘말리어 가정을 파괴한다.

② 壬日에서 丁을 합(合)하면
- 성질이 예민하고 감정적이면서 질투심이 많고 입바른 말을 잘하며 부침(浮沈)이 심하다. 남성은 사주에 丁이 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 작첩(作妾)한다 하여 풍류를 즐기다가 파가(破家) 망신하게 된다.

③ 丁日에 壬의 합(合)이 있고
- 乙이 있으면 파가(破家)팔자요, 丙이 있으면 일생 편안히 다복(多福)한 명(命)이요, 辛이 있으면 편안히 지내는 명(命)이요, 癸가 있으면 고생이 많고 생계가 적막하다.

④ 壬日에 丁의 합(合)이 있고
- 申이 있으면 통솔력이 있어 행복하고 丙이 있으면 영웅이나 군인의 몸으로 호걸의 명(命)이요, 辛이 있으면 논밭이 많고 옥(玉)을 많이 가지며 癸가 있으면 노력보다 공이 적다.

5) 무계합화(戊癸合火)

마음이 냉정하고 박정하기 쉬우나 아름다운 것을 좋아하고 결혼하는데 있어서는 어떠한 이유의 장애물 때문에도 지장이 많다.

사주에 칠살(七殺)이나 12운성 가운데 사(死)나 절(絶)과 도화(桃花)가 있으면 주색을 좋아하고 남 보기에는 총명하게 보이나 성질이 인색하고 결혼 운이 나빠서 유흥가(遊興家)만 전전하다가 결혼시기를 놓치는 수가 많이 있어 처자(妻子)운이 불길하다.

① 戊日에서 癸와 합(合)하면

- 정직한 성품으로 총명다재하나 마음이 냉정하며 남성은 사주에 癸가 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 작첩(作妾)한다 하여 일평생 결혼에 힘쓰지 않고 주색으로 방탕하다 결혼 때를 놓치는 수가 허다하며 연상(年上)의 여인이나 왜소한 여자와 결혼하고 남 보기에 합당하지 못한 혼인(婚姻)을 하게 된다.

② 癸日에서 戊와 합(合)하면

- 성격은 총명하나 내심(內心)은 무정하고 각박한 성격이 있다. 여성은 사주에 戊가 하나 외에 또 있으면 한번, 2개 있으면 2번, 3개 있으면 3번, 사련(邪戀)이 있다하여 호색(好色)에 도취되어 가정을 버리고 정부(情夫)따라 천리(千里)를 도주한다.

③ 戊日에 癸의 합(合)이 있고

- 乙이 있으면 육친이 불화(不和)하고 중년 후는 발달하며 己가 있으면 처자를 극상(剋傷)하고 壬이 있으면 다복(多福)한 팔자가 된다.

④ 癸日에 戊의 합(合)이 있고

- 乙이 있으면 부귀공명하고 丁이 있으면 재산이 저축되고 사업이 번창한다. 庚이 있으면 모든 일이 발달하고 申이 있으면 파가(破家)하고 고향땅을 떠난다.

천간합(天干合)은 1양(一陽)과 1음(一陰)이 부부(夫婦)같이 다정하게 결합(結合)하여서 2세(二世)를 생산하는 과정이라 할 수 있다.

이와 같이 갑목(甲木)과 기토(己土)의 관계는 사실상 목극토(木剋土)로 상극(相剋)의 작용을 하지만 생산의 법칙은 극(剋)이 있는 뒤에 2세(二世)의 물품이 되는 것으로 양성(陽性)만으로도 물품을 생산할 수 없고 음성(陰性)만으로도 물품을 생산할 수 없다는 것을 잘 알 수 있다.

1음(一陰)과 2양(二陽)이 합(合)하든가 또한 2음(二陰)과 1양(一陽)이 합(合)하여

있으면 이를 음양편투합(陰陽偏妬合)이라 하여 서로 미워하면서 싸우는 질투합(嫉妬合)이라 하여 길(吉)하다고 할 수 없으면 이런 합(合)을 보고 난도지합(亂道之合)이라 한다.

- 갑일생(甲日生)에 기토합(己土合)이 있는데 사주(四柱)에 *을목(乙木)이 왕성하면 극처(剋妻)하며 고달프게 살게 되며 *병화(丙火)가 시간(時間)에 있으면 크나큰 발전이 있다고 하며 *정화(丁火)가 있으면 의식과 복록이 감소하고 *무토(戊土)가 있으면 부귀하고 행복할 수 있으며 *경금(庚金)이 월주에 있으면 가족을 이산(離散)하고 살게 되며 *신금(辛金)이 있으면 잘살고 현귀(顯貴)하게 된다. *임수(壬水)가 있으면 일평생 떠돌아다니며 살게 되고 *계수(癸水)가 있으면 일평생 복록이 진진하게 살게 된다.

- 기일생(己日生)에 갑목합(甲木合)이 있는데 사주(四柱)에 *을목(乙木)이 있으면 모든 것을 스스로 곤란하게 만들며 살게 되고 *병화(丙火)가 있고 지지분야(地支分野)에 신금(辛金)이 있으면 부귀하고 행복하게 살 수 있고 *정화(丁火)가 있으면 우연히 타인으로 인해 욕보게 된다. *무토(戊土)가 있으면서 지지(地支)에 계수(癸水)가 있으면 행복하고 장수하면서 살게 되고 *임수(壬水)가 많거나 또는 임자(壬子)가 사주(四柱)에 있으면 노고가 뼛속에 사무친다.

- 을일생(乙日生)에 경금합(庚金合)이 있는데 사주(四柱)에 *병화(丙火)가 있으면 모든일이 지연(遲延)되고 *정화(丁火)가 있으면 만사에 운로가 호전되고 *신금(辛金)이 있으면 운세가 흉운 으로 가게 된다. *임수(壬水)가 있으면 일신이 점차로 길하게 된다.

- 경일생(庚日生)에 을목합(乙木合)이 있으면서 사주(四柱)에 무토(戊土)가 있으면 평등의 복록을 유지한다. *신금(辛金)이 있으면 재앙(災殃)이 항시 따르고 *임수(壬水)가 있으면 재산이 늘어나고 발달하게 되며 *계수(癸水)가 있으면 재물이 탕진된다고 한다.

- 병일생(丙日生)에 신금합(辛金合)이 있으면서 사주(四柱)에서 을목(乙木)이 있으면 복록이 크게 발전하고 *정화(丁火)있으면 재물을 파산하게 되고 *무토(戊土)가 있으면 공명을 얻게 되고 *신금(辛金)이 있으면 투합쟁사(妬合爭事)라 하여 구설과 싸움이 자주 있게 된다.

- 신일생(辛日生)에 병화합(丙火合)이 있으면서 사주(四柱)에서 정화(丁火)가 있으면 평생에 잔병(殘病)을 앓게 되고 *무토(戊土)가 있으면 일생 복록이 풍부하다 하겠다.

- 정일생(丁日生)이 임수합(壬水合)이 있는데 사주(四柱)에 을목(乙木)이 있으면 재물을 파산(破産)하게 되며 *병화(丙火) 있으면 일평생 다복(多福)하면서 살게 된다. * 신금이 있으면 일생을 행복과 안락(安樂)하게 살게 된다. *계수(癸水)가 있으면 평생을 두고 고생이 많고 노고가 많다.

- 임일생(壬日生)이 정화합(丁火合)이 있는데 사주(四柱)에 *갑목(甲木)이 있으면 종복

(從僕)이 많고 부하가 많다고 한다. *병화(丙火)가 있으면 영웅군인(英雄軍人)이라 하니 군인장교가 되겠다. *신금(辛金)이 있으면 전토전답(田土田畓)이 풍부하다 하겠다. *계수(癸水)가 있으면 노력은 많고 공이 적다.

- 무일생(戊日生)이 계수합(癸水合)이 있는데 사주(四柱)에 *을목(乙木)이 있으면 육신(六神)이 불화하고 중년이후에 발달하게 된다. *기토(己土)가 있으면 처와 자식을 극상(剋傷)한다. *임수(壬水)가 있으면 행복하게 살게 된다.

- 계일생(癸日生)이 무토합(戊土合)이 있는데 사주(四柱)에 *을목(乙木)이 있으면 부자(富者)로 살게 되며 *정화(丁火)가 있으면 재산이 풍부하게 살게 된다. *경금(庚金)이 있으면 모든 것이 발달하게 되고 *신금(辛金)이 있으면 파패수(破敗數)가 많다 하겠다.

자화간합(自化干合)이라는 것은 사주(四柱)속에 다른 천간(天干)에는 절대로 합하지 말고 지장간(支藏干)끼리 합(合)하는 것을 말한다. 예를 들면 임오(壬午)는 오중(午中)에 정화(丁火)가 있어 정임간합(丁壬干合)이 된다. 정해(丁亥)는 복록이 많다. 무자(戊子)는 총명하고 신사(辛巳)는 위엄다모(威嚴多謨)하다 갑오(甲午)는 중복(中福)하며 계사(癸巳)는 귀격(貴格)이나 주색으로 화를 당한다.

3. 천간상충(天干相沖)

상충(相沖)이란 것은 한문 뜻의 그대로 서로 부딪쳐 충돌(衝突)하는 것이니 파괴(破壞), 파산(破産), 이별(離別), 분리(分離), 죽음, 사상(死傷), 비애(悲哀), 질병(疾病), 수술(手術) 등 여러 가지 흉화(兇禍)가 발생하게 되는 것인데 칠살(七殺)이라는 것은 7번째 만에 역사가 이루어진다 하여서 칠살(七殺)이라고도 한다.

천간(天干)의 상충은 잎사귀끼리 상충하는 것에 비유하며 극아자(剋俄者), 나를 극(剋)하는 자(子)는 관귀(官鬼)인데 즉 남자에게는 관성(官星)이며 자녀성(子女星)이다.

상충(相沖)은 년간(年干)과 월간(月干), 일간(日干)과 시간(時干)의 가까운 이웃사이에서만 충(沖)이 이루어지고 년(年)과 일(日), 월(月)과 시(時)처럼 일주(一柱), 이주(二柱) 건너뛰어서 상충(相沖)하는 것은 도저히 힘이 약(弱)하고 싸움을 말리는 자가 있기 때문에 성립될 수가 없다.

丙		丁		戊		己	
乙	甲에서	7번째	庚상충(相沖)	甲庚	庚		
	乙에서	7번째	辛상충(相沖)	乙辛			
	丙에서	7번째	壬상충(相沖)	丙壬			
	丁에서	7번째	癸상충(相沖)	丁癸			
	戊에서	7번째	甲상충(相沖)	戊甲			
甲	己에서	7번째	乙상충(相沖)	己乙	辛		
	庚에서	7번째	丙상충(相沖)	庚丙			
	辛에서	7번째	丁상충(相沖)	辛丁			
	壬에서	7번째	戊상충(相沖)	壬戊			
	癸에서	7번째	己상충(相沖)	癸己			
癸				壬			

4. 천간충(天干沖) 일명 칠살(七殺)

천충(天沖)

① 甲 — 庚 : 두통, 안질, 신경통, 중풍, 혈압, 급상 발생

② 乙 — 辛 : 간장, 신경통, 하초, 담병, 두통, 치통, 관절염 발생

③ 丙 — 壬 : 대장, 심장, 중품, 폐병, 안질, 간장, 색난 발생

④ 丁 — 癸 : 소장, 안질, 열병, 중품, 심장, 수화액, 신병, 손재, 신경통 발생

⑤ 戊 — 甲 : 피부, 적혈, 위장, 적담, 허리, 폐, 중풍, 암석사, 관액송사 발생

⑥ 己 — 乙 : 복막염, 중풍, 비장, 장부, 복부, 관액, 형액, 하체상해 발생

⑦ 庚 — 丙 : 안질, 두통, 입병, 귓병, 사지병, 근골, 화재, 대장병 발생

⑧ 辛 — 丁 : 폐염, 수족, 신경, 화재, 신병 등이 발생

⑨ 壬 — 戊 : 간암, 두통, 복부, 방광, 혈액, 문서, 폐병 발생

⑩ 癸 — 己 : 간암, 복부, 중풍, 안질, 신장, 설사, 급병 발생

제6차시. 지지 합, 형, 충

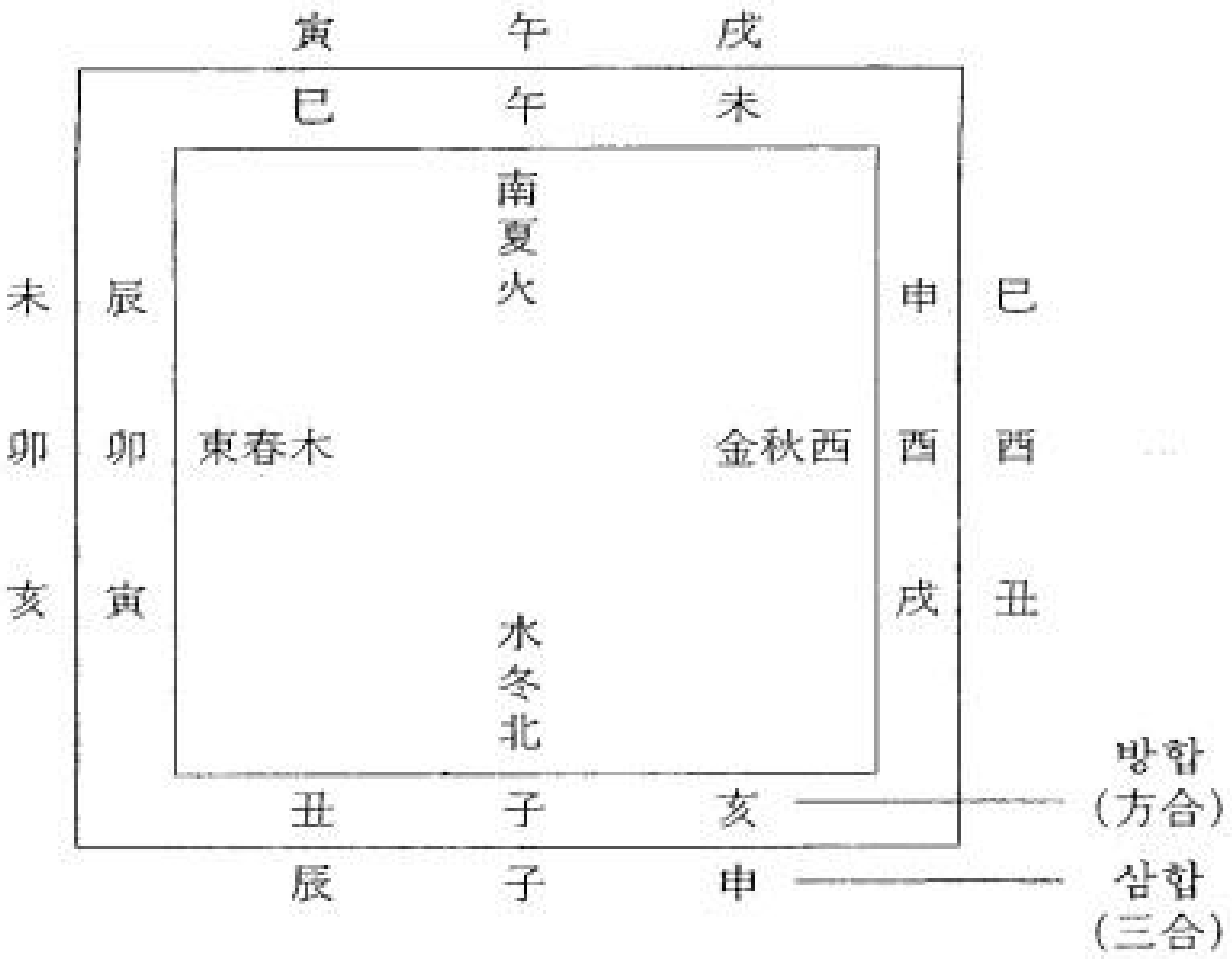
1. 지지 합, 형, 충

지지음양 地支陰陽	양=子, 寅, 辰, 午, 申, 戌 음=丑, 卯, 巳, 未, 酉, 亥					＊ 十二支는 四時를 대표(代表) 한다.
삼합회국 三合會局	해묘미 목 亥卯未 木		인오술 화 寅午戌 火		사유축 금 巳酉丑 金	신자진 수 申子辰 水
지지방합 地支方合	인묘진 목 寅卯辰 木		사오미 화 巳午未 火		신유술 금 申酉戌 金	해자축 수 亥子丑 水
육 합 六 合	자축토 子丑土	인해목 寅亥木	묘술화 卯戌火	진유금 辰酉金	사신수 巳申水	오미무변 午未無變
삼 형 三 刑	인사신지세지형 寅巳申持勢之刑		축술미무은지형 丑戌未無恩之刑		자묘무례지형 子卯無禮之刑	
육 형 六 刑	인 -사 寅 -巳	사 -신 巳 -申	신 -인 申 -寅	축 -술 丑 -戌	술 -미 戌 -未	미 -축 未 -丑
자 형 自 刑	진 진 辰 辰	오 오 午 午	유 유 酉 酉	해 해 亥 亥	자 묘 子 卯	묘 자 卯 子
상 충 相 沖	자 오 子 午	축 미 丑 未	인 신 寅 申	묘 유 卯 酉	진 술 辰 戌	사 해 巳 亥
육 파 六 破	자 유 子 酉	축 진 丑 辰	인 해 寅 亥	오 묘 午 卯	사 신 巳 申	술 미 戌 未
육 해 六 亥	자 미 子 未	축 오 丑 午	인 사 寅 巳	묘 진 卯 辰	신 해 申 亥	유 술 酉 戌
원 진 怨 嗔	자 미 子 未	축 오 丑 午	인 유 寅 酉	묘 신 卯 申	진 해 辰 亥	사 술 巳 戌

2. 지지(地支) 합 충(合沖)

1) 지지(地支) 삼합(三合)

① 삼합(三合) 해설



삼합(三合)이란 것은 12운성(十二運星)을 가지고 셋을 나누면 장생(長生)과 제왕(帝旺)과 묘(墓)로 성립되는 것이다.

- 장생(長生) : 갑목(甲木)은 해(亥)에 장생(長生) 이다.
  병화(丙火)는 인(寅)에 장생(長生) 이다.
  경금(庚金)은 사(巳)에 장생(長生) 이다.

임수(壬水)는 신(申)에 장생(長生) 이다.

- 제왕(帝旺) : 갑목(甲木)은 묘(卯)에 제왕(帝旺) 이다.
  병화(丙火)는 오(午)에 제왕(帝旺) 이다.
  경금(庚金)은 유(酉)에 제왕(帝旺) 이다.
  임수(壬水)는 자(子)에 제왕(帝旺) 이다.

- 묘(墓) : 갑목(甲木)은 미(未)에 묘(墓) 이다.
  병화(丙火)는 술(戌)에 묘(墓) 이다.
  경금(庚金)은 축(丑)에 묘(墓) 이다.
  임수(壬水)는 진(辰)에 묘(墓) 이다.

- 申子辰은 壬干으로 생(生) 왕(旺) 묘(墓)를 본다.
- 寅午戌은 丙干으로 생(生) 왕(旺) 묘(墓)를 본다.
- 巳酉丑은 庚干으로 생(生) 왕(旺) 묘(墓)를 본다.
- 亥卯未는 甲干으로 생(生) 왕(旺) 묘(墓)를 본다.

이렇게 하여 장생(長生), 제왕(帝旺), 묘(墓)가 되는 법을 알아보았다. 그러나 다시 설명한다면 아래와 같다.

- 인신사해(寅申巳亥)는 병임경갑(丙壬庚甲)의 장생이 된다.
- 자오묘유(子午卯酉)는 임병갑경(壬丙甲庚)의 제왕이 된다.
- 진술축미(辰戌丑未)는 임병경갑(壬丙庚甲)의 묘가 된다.

이 세 가지를 종합해서 이룩한 것이 가정이요, 사회요, 일개 단체요, 나라라 할 수 있다.

위와 같이 합(合)의 종류는 여러 가지 있으나 그중 가장 큰 힘을 나타낼 수 있는 것은 삼합(三合)인데 이 삼합(三合)의 변화는 무궁(無窮)한 이치가 담겨져 있어서 삼합(三合)을 하여서 변화하는 그 육신(六神)은 커다란 역할을 꼭 하고 마는 단체라 할 수 있다. 예를 들면 삼합(三合)이 되어서 재성(財星)이 되면 재물이 육성하고 관성(官星)이 되면 관성이 육성하는 것은 틀림이 없는 것이다.

② 합국(合局) 성립(成立)

이래서 백성과 나라와 영토의 세 가지로 이룩된 것을 국(局)이라 할 수 있다. 이 세 가지가

한곳에 모여서 삼합국(三合局)을 이룩한 것이 삼합(三合)이라고 한다.

해(亥)와 묘(卯)와 미(未) 세 가지가 亥卯未 三合木局을 이루었다.
인(寅)과 오(午)와 술(戌) 세 가지가 寅午戌 三合火局을 이루었다.
사(巳)와 유(酉)와 축(丑) 세 가지가 巳酉丑 三合金局을 이루었다.
신(申)과 자(子)와 진(辰) 세 가지가 申子辰 三合水局을 이루었다.

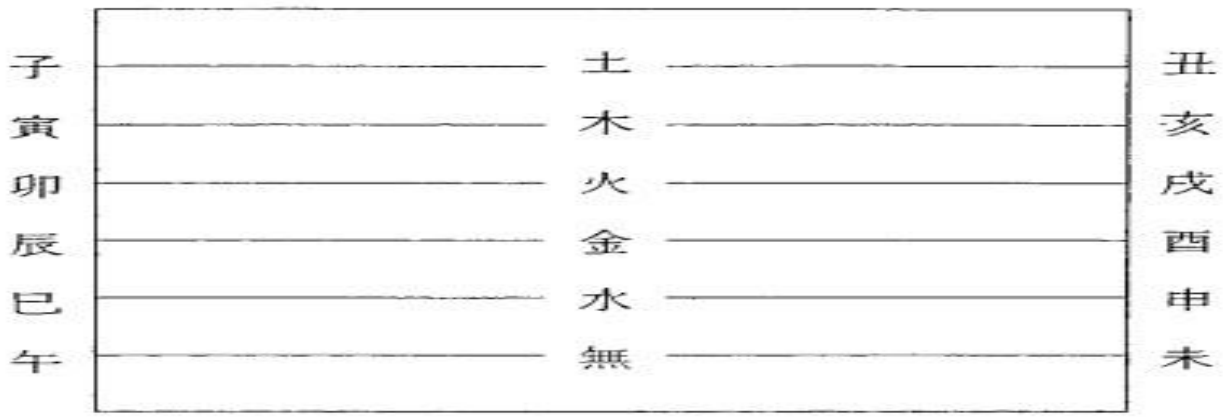
- 해묘미(亥卯未) 삼합(三合)은 목국(木局)이 된다.
- 인오술(寅午戌) 삼합(三合)은 화국(火局)이 된다.
- 사유축(巳酉丑) 삼합(三合)은 금국(金局)이 된다.
- 신자진(申子辰) 삼합(三合)은 수국(水局)이 된다.

- 해묘미(亥卯未) 卯가 목국(木局)의 기운(氣運)이 된다.
- 인오술(寅午戌) 午가 화국(火局)의 기운(氣運)이 된다.
- 사유축(巳酉丑) 酉가 금국(金局)의 기운(氣運)이 된다.
- 신자진(申子辰) 子가 수국(水局)의 기운(氣運)이 된다.

- 해묘미(亥卯未) 卯가 없으면 약(弱)한 木局이 된다.
- 인오술(寅午戌) 午가 없으면 약(弱)한 火局이 된다.
- 사유축(巳酉丑) 酉가 없으면 약(弱)한 金局이 된다.
- 신자진(申子辰) 子가 없으면 약(弱)한 水局이 된다.

2) 지지(地支)

① 육합(六合) 해설



② 육합(六合)

천간(天干)이 음(陰)과 양(陽)으로 천간 합(合)을 이루듯이 지지(地支)에서도 陰과 陽이 합(合)을 이룬다. 이것을 지합(支合)이라 하고 덕합(德合)이라고도 하고 여섯 번째 합한다 하여 육합(六合)이라고 한다.

- 자(子)와 축(丑)이 합하여 토(土)로 오행이 변하고
- 인(寅)과 해(亥)가 합하여 목(木)으로 오행이 변하고
- 묘(卯)와 술(戌)이 합하여 화(火)로 오행이 변하고
- 진(辰)과 유(酉)가 합하여 금(金)으로 오행이 변하고
- 사(巳)와 신(申)이 합하여 수(水)로 오행이 변하고
- 오(午)와 미(未)는 합하나 오행은 변하지 않는다.

* 참 고

午未가 합(合)해도 오행(五行)이 변하지 않는 이유는 午는 해(日)요, 未는 달(月)이니 하늘에서는 일월(日月)이 음양(陰陽)으로써 부부와 같이 인연을 맺는다.

해(日)는 양(陽)이요, 남자며 달(月)은 음(陰)이요, 여자이다. 해와 달이 합쳐서 하늘을 형성하는데 오행상 土는 있어도 하늘은 없다. 그래서 午未는 합(合)할뿐 지구와 같이 다른 물질로 변하지 않는다.

午未合은 자연적 현상일 뿐 다른 뜻은 없다. 支合은 하늘과 땅 사이에 생기는 자연적 변화와 현상을 설명한 것이다.

첫째 땅에서 생물이 발생하고 계절은 봄에서 시작된다. 그 생물과 봄은 未의 상징으로써 子丑合土 지구요, 지구 외에 寅亥合해서 발생하는 자연현상인 木이 생기고 木이 성장하면 꽃이 피고 봄이 가면 여름이 온다. 그 꽃과 여름 화(火)의 상징으로써 寅亥合 다음은 卯戌이 合火하여 발생하는 자연현상이 火가 된다.

③ 월장(月將) 조견표

月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
月 支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
月 將	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
五 行	木	火	金	水			水	金	火	木	土	土

월장(月將)을 지합(支合)이라고도 한다.

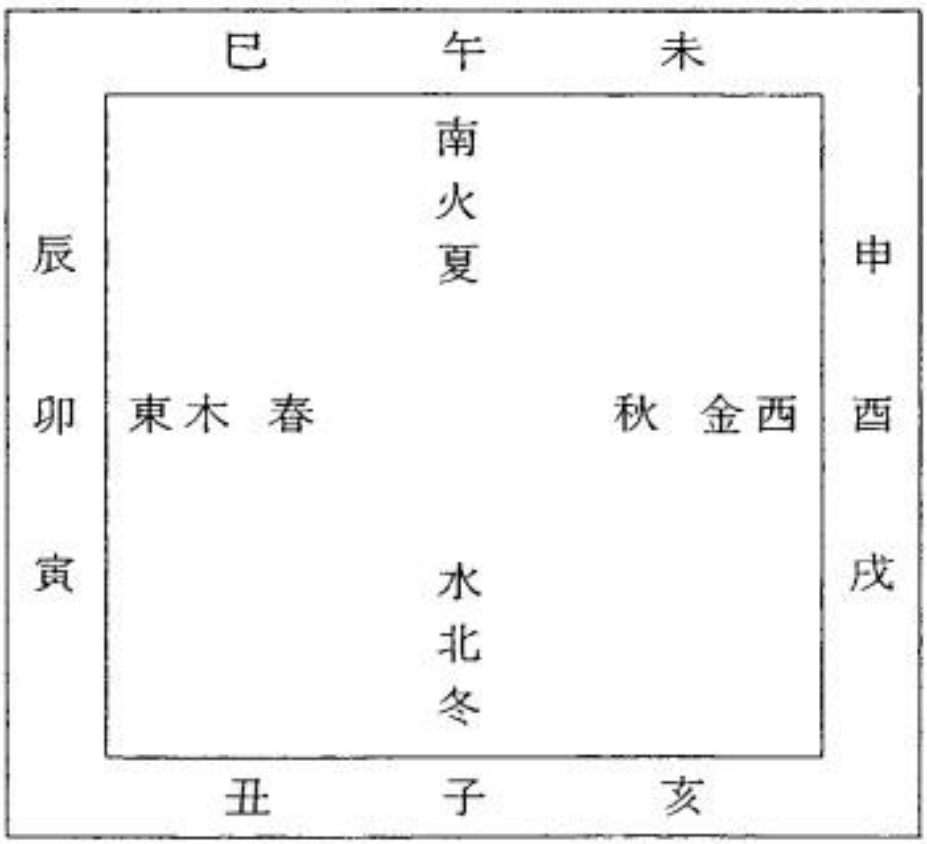
이와 같이 정월 寅은 月이 되고 亥는 月將이 된다. 2월은 戌이 月將이 되고 3월은 酉가 月將이 되는 것과 같이 해와 지구가 교차되는 방위와 위치로써 그 달의 주인이 된다는 이치이다.
月은 陰이고 여성이며 月將은 陽이고 남성인데 남녀가 대자연의 순리(順理)를 따라서 결합하는 이치와 같은 것이다.

이러하므로 干合이든 사주에 합(合)이 있거나 많은 것은 다정다감한 동시에 정(情)에 얽히어서 초지일관(初志一貫)하여 정도(正道)를 걷지 못하고 성공할 기회를 버리고서 도중에 변동이 많은 운명으로 처하게 되는 수도 있다.

지지육합(地支六合)은 미(未)를 기준으로 하여 정하는데 오(午)를 하늘로 (陽日太陽)으로 정하고 미(未)를 땅으로 (陰月太陰)으로 정하여 위치를 정하고 하늘(天)을 좌회전(左廻轉)하고 땅(地)은 우회전(右回轉)하면서 각각 합치점(合致點)이 지지육합(地支六合)으로 작용하고 있는데 도표(圖表)하면 위와 같이 연구하라.

3) 지지(地支) 방합(方合)

① 방합(方合) 해설



- 해자축(亥子丑)은 북방(北方) 수(水)에 속하고
- 인묘진(寅卯辰)은 동방(東方) 목(木)에 속하고
- 사오미(巳午未)는 남방(南方) 화(火)에 속하고
- 신유술(申酉戌)은 서방(西方) 금(金)에 속하고

이 방위(方位)에 속하는 삼지지(三地支)가 사주에 모두 있으면 방국(方局)을 이룬다.
방국(方局)은 순수한 동족끼리 결합함으로서 단일민족국가(單一民族國家)와 같다. 말하자면 삼합(三合)은 서로의 목적을 위해서 결합된 것이고 방합(方合)은 순수한 자기(自己) 혈족끼리 뭉쳐진 씨족집단이다.

삼합(三合)은 장생(長生)과 제왕(帝旺)과 묘(墓)의 연합체인데 비하여 방합(方合)은 건록(建祿)과 제왕(帝旺)과 쇠(衰)의 공동체로서 삼합(三合)보다 월등한 힘을 가지고 있다.

방합(方合)은 같은 씨족이 해자축(亥子丑), 인묘진(寅卯辰), 사오미(巳午未), 신유술(申酉戌)로 자연 순리대로 합하여 있는데 이와 같이 같은 씨족이 한 방어(防禦)를 담당하다시피 번창하고 발전하여 자연적으로 한 국가를 형성하게 된 것이 방합(方合)임을 들 수 있다.

방국(方局)이 사주(四柱)에 성립되어 있으면 어떠한 세력(勢力)이라도 당할 수 있고 상충(相沖)을 만나도 끄덕도 하지 않으며 형충파해(刑沖破害)가 와도 좀처럼 넘어가지 않는 것이 삼합(三合)과 방합(方合)이 비슷하다고 할 수 있다.

끝으로 방합(方合)이라는 것은 삼자(三字)중 일자(一字)가 월지(月支)에 해당이 안 되는 경우는 방합(方合)으로 보지 않는다.

앞에서 설명한 바와 같이 삼합(三合)은 년지(年支), 월지(月支), 일지(日支), 시지(時支)중에서 아무데나 삼자(三字)가 있으면 삼합(三合)으로 보는 것인데 그 점이 삼합(三合)과 방합(方合)의 차이점이라 할 수 있다.

- 봄 : 인묘진(寅卯辰) 방합(方合) 목국(木局)
- 여름 : 사오미(巳午未) 방합(方合) 화국(火局)
- 가을 : 신유술(申酉戌) 방합(方合) 금국(金局)
- 겨울 : 애자축(亥子丑) 방합(方合) 수국(水局)

이상과 같이 방합(方合)의 三字 中에서 꼭 一字만은 月支에 있어야 만이 그 방합의 국(局)이

성립(成立)되는 것이다.

4) 삼형살(三刑殺) 해설

① 인묘진(寅卯辰) 방합목국(方合木局)
신자진(申子辰) 삼합수국(三合水局)
첫머리 寅과 申이 형(刑)이요.
子와 卯가 형(刑)이요.
辰과 辰이 형(刑)이다.

② 사오미(巳午未) 방합화국(方合火局)
인오술(寅午戌) 삼합화국(三合火局)
첫머리 巳와 寅이 형(刑)이요.
午와 午가 형(刑)이요.
未와 戌이 형(刑)이다.

③ 신유술(申酉戌) 방합금국(方合金局)
사유축(巳酉丑) 삼합금국(三合金局)
첫머리 巳와 申이 형(刑)이요.
酉와 酉가 형(刑)이요.
丑과 戌이 형(刑)이다.

④ 해자축(亥子丑) 방합수국(方合水局)
해묘미(亥卯未) 삼합목국(三合木局)
첫머리 亥와 亥는 형(刑)이요.
子와 卯가 형(刑)이요.
丑과 未는 형(刑)이다.

⑤ 삼형살(三形殺)의 원리

인 사 신 寅 巳 申	지세지형 (持勢之刑)	인사 寅巳	사신 巳申	인신 寅申
축 술 미 丑 戌 未	무은지형 (無恩之刑)	축술 丑戌	술미 戌未	축미 丑未
자 묘 子 卯	무례지형 (無禮之刑)	자묘 子卯	묘자 卯子	

육형(六刑)	寅巳	巳申	寅申	丑戌	戌未	丑未
자형(自刑)	辰 辰	午 午	酉 酉	亥 亥		

삼형(三刑)은 상충(相沖)과 같이 비슷하게 작용하나 상충(相沖)은 순식간에 충돌하지만 삼형(三刑)은 끈질기게 붙어서 흉(凶)을 부르는데 때로는 상충(相沖)보다 더욱 재앙을 일으킬 수 있다.

삼형살(三刑殺)은 삼자(三字)가 모여서 이루는데 사주에 모두 있으면 삼형살(三刑殺)이라 하고 두자(二字)만 있으면 육형(六刑)이라고도 하고 형살(刑殺)이라고도 한다.

사주(四柱)에 석자가 있을 때 보다 두자가 있으면 흉(凶)에 작용력이 많이 감소되어 연월일시(年月日時)에 관계없이 사주(四柱)에 어디에 있든지 작용은 동일하다.

이 살(殺)이 생왕(生旺)하는 사람은 부모가 일찍 죽어 사별 아니면 살아서도 이별하는 수도 있고 성장했어도 관재(官災)나 관액(官厄)을 많이 경험하고 형무소에 가는 사람도 있으며 삼형살(三刑殺)이 있는 사람은 특히 법학사나 변호사, 검사, 선생, 의사, 약사, 직업을 갖는 사람이 많다. 왜냐하면 내가 남을 구속 하든지 아니면 내가 도리어 구속당하게 된다는 이치이며 무엇이던지 마구 끊어버린다는 의미가 다분히 있기 때문에 식육점, 양복점, 이발사 등의 직업을 갖는다고 한다.

- 지세지형(持勢之刑) : 寅巳申

이 형(刑)이 있는 자는 자신의 힘을 믿고 나가다가 좌절하며 12운성 가운데 장생, 건록, 제왕등 길성(吉星)과 같이 있으면 행복하면서 만사가 여의하나 심이운성 중의 사(死)나 절(絶)과 같은 흉성(凶星)이 같이 있으면 교활, 비굴한자도 있고 재액(災厄)을 만나기 쉽다. 또 이 살(殺)이 있는 남자는 교만하기 쉽고 여자는 고독하다.

- 무은지형(無恩之刑) : 丑戌未

이 형(刑)이 있는 자는 냉정하고 은인과 친구를 해치며 12운성 가운데 사(死)나 절(絶)과 같이 있으면 은혜를 원수로 갚고 부정(不正)의 일을 예사로 저지른다. 그러나 여자는 이 형(刑)이 있으면 임신 중 유산이나 수술혈증이 있어 곤란을 당할 때가 있다.

- 무례지형(無禮之刑) : 子卯

이 형(刑)이 있는 자는 예절에 벗어나고 질서없는 행동을 하며 성질은 횡폭하고 따뜻한 분위기는 조금도 없으며 타인에게 불쾌감을 준다. 흉성(凶星)이 있으면 육신을 해(害)하는 흉조(凶兆)가 있으며 철면피의 인생이다.

- 육 형(六刑)

寅巳 : 寅은 巳를 형(刑)한다.

운세 : 관재, 수술, 시비, 배신, 골육상재, 세력, 갈등, 형액, 소송, 구설, 경쟁 등이 발생한다.

질병 : 간장, 담장, 심장, 소장, 삼초, 편도선, 독극물중독, 교통사고, 질병, 재발 등이 일어난다.

巳申 : 巳는 申을 형(刑)한다.

운세 : 형충(刑沖)에 합(合)이 있어 처음에는 유정(有情)하나 시간이 지남에 따라 사랑이 미움으로 변하여 시비불화가 나타난다.

질병 : 대장, 소장, 삼초계통의 질환이 발생한다.

寅申 : 寅은 申을 형(刑)한다.

운세 : 부지런하고 건설적이나 활동보다는 수입이 적고 지출이 많다.

질병 : 심장병, 간장병, 폐질환, 대장 등의 질환이 발생한다.

丑戌 : 丑은 戌을 형(刑)한다.

운세 : 동기간(同氣間) 쟁투(爭鬪), 부부(夫婦) 불화하여 고독하며 주인과 종업원등 주객(主客)사이의 다툼이 일어난다.

질병 : 심신부자유, 뇌신경이상, 심장판막증, 모든 신경계 질환이 발생한다.

戌未 : 戌은 未를 형(刑)한다.

운세 : 관재구설이 많고 자기의 세력을 믿고 나아 가다가 나빠지게 된다.

질병 : 위장병, 비장, 신장염, 자궁질환, 생식기 등의 질환이 발생한다.

丑未 : 丑은 未를 형(刑)한다.
운세 : 자기의 위신과 자기 뒤에 배경을 믿고 나아 가다가 실패하는 수가 많다.
질병 : 비장, 위장, 소장, 담낭, 요도 등의 질병이 발생한다.

- 자형(自刑) : 辰辰, 午午, 酉酉, 亥亥
서로 형(刑)하는 것이니 서로 상(傷)하는 결과가 된다.
辰辰 운세 : 형제간에 우애 없고 사회에서 버림받고 고독해지는 운명이니 화개(華蓋)이므로 적선(積善)을 많이 하라.
질병 : 방광염, 요도염, 비만증, 치통, 위장병, 피부병 등의 질병이 발생한다.

午午 운세 : 눈이 나쁘고 배우자와 인연이 박(薄)하면서 자식이 불화하고 관재구설이 많다.
질병 : 자해(自害), 자살(自殺), 수술, 두통, 폭발, 화기(火器)사고 등이 일어난다.

酉酉 운세 : 금기(金氣)가 왕(旺)하기 때문에 사물의 성장을 강압, 억제하므로 살(殺)의 기(氣)를 가지고 있다.
질병 : 자상(刺傷), 수술, 상해, 수족절단, 신경통, 간장, 호흡계통의 질병이 발생한다.

亥亥 운세 : 자기가 잘못하여 고생을 하고 남에게 인덕이 없고 고독하게 지내는 팔자가 많다.
질병 : 당뇨병, 고혈압, 심장병, 소화불량, 신경통, 냉증 등의 질병이 발생한다.

5) 지지상충(地支相沖) 원리

상충(相沖)이란 서로 충돌(衝突)하여 싸우다가 쫓아버리거나 물리치는 것을 상충이라 할 수 있다.

子가 午를 沖해 버리니 午가 물러가고
丑이 未를 沖해 버리니 未가 물러가고
寅이 申을 沖해 버리니 申이 물러가고
卯가 酉를 沖해 버리니 酉가 물러가고
辰이 戌을 沖해 버리니 戌이 물러가고
巳가 亥를 沖해 버리니 亥가 물러가고

이 물러간다는 것은 이별이라는 것을 알아야 한다.

천간(天干)에서 충(沖)되는 것은 편관(偏官)이나 편재(偏財)가 되기 때문에 상극(相剋)이라고 할 수 있고 지지(地支)에서 상충(相沖)되는 것은 지충(地沖)이라고 한다.
천간(天干)은 잎사귀이므로 충(沖)은 하여도 다시 살아날 수 있지만 지지상충(地支相沖)은 뿌리를 톱이나 도끼로 없애버리는 것 같이 되니 이산(離散), 파괴(破壞), 살상(殺傷), 질병, 죽음까지도 당한다.
천간상충(天干相沖)은 흔들리면서 상충(相沖)이 되지만 지지상충(地支相沖)은 뿌리가 상(傷)하면서 상충(相沖)이 되므로 그 화(禍)가 더 심하다.

인신사해(寅申巳亥)는 사생지(四生地)라 하여 상충(相沖)되는 것을 싫어하고 자오묘유(子午卯酉)는 사왕지(四旺地)라 하여 상충(相沖)을 가장 흉하게 보며 진술축미(辰戌丑未)는 사고지(四庫地)라 하여 상충(相沖)을 좋아한다. 아래와 같이 상세하게 설명하여 두었으니 참고하기 바란다.

① 지지(地支) 상충(相沖) 해설

- 子午상충 운세 : 항상 일신이 불안정하고 타향객지에서 오래토록 생활한다.
  질병 : 신장, 심장, 방광, 생식기, 소장 등의 질병이 발생한다.
  물질 : 물과 불이 관련된 일이 발생한다.

- 丑未상충 운세 : 형체가 각자 다른 마음으로 재물의 다툼 때문에 원수 되며 항상 지체됨이 많다.
  질병 : 비장, 위장, 소화기, 피부병, 맹장, 취장 등의 질병이 발생한다.
  물질 : 토지매매, 분묘, 관재 사(事)가 발생한다.

- 寅申상충 운세 : 다정다감한 반면에 남녀 구설수가 많다.
  질병 : 간장, 담장, 폐장, 대장, 골절 등의 질병이 발생한다.
  물질 : 도로, 교통, 목재, 철재 등의 일이 발생한다.

- 卯酉상충 운세 : 친한 사람 배반하고 직계가족 상해하고 부부불화 한다.
  질병 : 간장, 담낭, 폐장, 대장, 수족상처, 말초신경질병이 발생한다.
  물질 : 가옥건축, 가정변화, 이동수가 발생한다.

- 辰戌상충 운세 : 매사에 경사(慶事)가 발생하나 인간의 고독으로 풍파부절(風波不絶)로 고생한다.

질병 : 비장, 위장, 심장, 신장, 피부질환 등이 발생한다.

물질 : 토지, 소송, 투쟁, 시비, 전답 등의 일이 발생한다.

- 巳亥상충 운세 : 쓸데없이 남의 것을 걱정하고 모든 일이 반복 많고 적은 것이 크게 되나 결국은 손해 본다.

질병 : 심장, 소장, 신장, 방광, 대소변, 혈압 등의 질병이 발생한다.

물질 : 연료폭발, 회사이동, 원행(遠行)등의 일이 발생한다.

② 사생왕고(四生旺庫) 상충(相沖)해설

- 寅申巳亥는 삼합(三合)이나 방합(方合)으로 볼 때는 처음 과정이니 예를 든다면 巳酉丑이라면 巳는 金을 캐기 위하여 광산을 개발하여야 하기 때문에 차(車)도 있어야 하고 사람과 장비를 동원하여야 하며 철길도 깔아야 하기 때문에 이것은 처음 과정이므로 역마성(驛馬星)이라고 하며 분주 다사(多事)함을 나타낸다. 인사(人事)에 비유하면 무슨 일을 시작하여 처음 개척하는 인물이라 할 수 있다. 寅申巳亥에는 상충(相沖)을 하게 되면 준비과정이 시작하자마자 부서지기 때문에 상충(相沖)을 해서는 아니 된다.

- 子午卯酉는 금(金)을 캐내어 다듬어서 제품이 완성되어 시중(市中)에 유통(流通)되는 보석과 같이 여러 사람에게 눈길을 끌고 값어치 있게 보이는 보물이다. 이러함으로 子午卯酉를 도화(桃花)로 보며 인사(人事)에 비유하면 없어서는 안될 꼭 필요한 인물(人物)이 되는 것이다. 子午卯酉는 상충(相沖)을 하게 되면 보석을 망가뜨리는 형상이기 때문에 상충(相沖)을 싫어한다.

- 辰戌丑未는 보석을 만들어서 아무도 모르게 넣어두는 보물창고와 같이 상충(相沖)을 하여야만 사람들이 가서 집어내어 판로를 개척하고 또한 몸치장을 하게 된다. 만약에 상충(相沖)을 하지 않으면 그 속에 감추어둔 보석을 꺼낼 수 없다는 것이 되는데 예를 들면 甲日柱에서 본다면 丑속에 있는 辛金이 남편이 되는데 상충(相沖)운이 오면 꺼내게 되어 남편과 상봉(相逢)을 하니 얼마나 좋은가?

- 이러한 이치(理致)로 인하여 寅申巳亥와 子午卯酉는 충(沖)을 하면 나빠지지만 辰戌丑未는 붕충(朋沖)이지만 충(沖)을 하게 되면 좋아지는 것이다. 그런데 인사(人事)에 비유하면 창고지기가 되어 하나오면 하나 내어주고 둘이 오면 둘을 내어주는 형상이기 때문에 辰戌丑未생(生)은 곡절이 많아서 활인(活人) 공덕을 해야 만이 그 파란곡절의 화(禍)를 면(免)하고 좋아지는 것이다.

子 - 午=상충(相沖) : 오고 가는 것이 바르지 못하고 질서(秩序) 없다.
丑 - 未=상충(相沖) : 만물을 운반하는데 난관(難關)이 많고 어려움 있다.
寅 - 申=상충(相沖) : 만사에 근심과 걱정이 많겠고 우수(憂愁)가 있다.
卯 - 酉=상충(相沖) : 재앙이 많이 따르고 패가(敗家)할 운명이다.
辰 - 戌=상충(相沖) : 개고(開庫)라 하여 개운발달(開運發達)하게 된다.
巳 - 亥=상충(相沖) : 타인에게 원조(援助)하기를 좋아하고 변동이 많겠다.

지지상충(地支相沖)중에 묘유(卯酉)가 명조(命造)에 있고 상형(相刑)이나 원진(怨嗔)이 있으면 재다(災多)하면서 결국은 패가(敗家)할 운명(運命)이라고 하여 파란곡절(波瀾曲折)이 뼈에 사무친다.

제7차시. 육 신 법 1

1. 육 신 법(六神法)

1) 비아자 형제(比我者 兄弟)

나와 같은자는 형제이다 → 비견(比肩) 겁재(劫財)

2) 아생자 자손(芽生者 子孫)

내가 낳은 자는 자손이요 → 식신(食神) 상관(傷官)

3) 아극자 처재(我剋者 妻財)

내가 극하는 자는 처재요 → 정재(正財) 편재(財偏)

4) 극아자 관귀(剋我者 官鬼)

나를 극하는 자는 관귀요 → 정관(正官) 편관(偏官)

5) 생아자 부모(生我者 父母)

나를 낳은자는 부모요 → 편인(偏印) 정인(正印)

- 比肩 : 日干과 오행이 같고 음양(陰陽)이 같은 것
- 劫財 : 日干과 오행은 같으나 음양(陰陽)이 다른 것
- 食神 : 日干이 생(生)하는 것으로 음양(陰陽)이 같은 것
- 傷官 : 日干이 생(生)하는 것으로 음양(陰陽)이 다른 것

- 偏財 : 日干이 극(剋)하는 것으로 음양(陰陽)이 같은 것
- 正財 : 日干이 극(剋)하는 것으로 음양(陰陽)이 다른 것
- 偏官 : 日干이 극(剋)당하는 것으로 음양(陰陽)이 같은 것
- 正官 : 日干이 극(剋)당하는 것으로 음양(陰陽)이 다른 것
- 偏印 : 日干이 생(生)하는 것으로 음양(陰陽)이 같은 것
- 正印 : 日干이 생(生)하는 것으로 음양(陰陽)이 다른 것

2. 십신(十神) 조견표(早見表)

日干 / 通變	甲日	乙日	丙日	丁日	戊日	己日	庚日	辛日	壬日	癸日	육신통변 六神通變
比肩	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	自身兄弟同僚同族
劫財	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	姉妹異腹同氣競爭
食神	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	子息丈母弟子後輩
傷官	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	子息祖母問題人間
偏財	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	父妾愛人債權者叔
正財	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	正妻嫂母叔資本主
偏官	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	子息嫂同氣子息朋
正官	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	正夫子息官人尊敬
偏印	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	斷母祖父庶母姨母
印綬	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	生母先生恩人許可
비견 比肩	寅	卯	巳	午	辰戌	丑未	申	酉	亥	子	主演頭角競爭鬪爭 獨立離別變動變業
겁재 劫財	卯	寅	午	巳	丑未	辰戌	酉	申	子	亥	失手分取損財强壓 融通妻厄保證破損
식신 食神	巳	午	辰戌	丑未	申	酉	亥	子	寅	卯	活動進出食祿結婚 讓步退位修養誠實
상관 傷官	午	巳	丑未	辰戌	酉	申	子	亥	卯	寅	私財離脫非行手腕 官災口舌傷害離苦
편재 偏財	辰戌	丑未	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午	負債債務負擔外上 擔保融通支出投資
정재 正財	丑未	辰戌	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	現金誠實貯金增殖 昇進就職結婚子孫
편관 偏官	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午	辰戌	丑未	就業移動官災權威 反抗傷害損財五鬼
정관 正官	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	丑未	辰戌	職責昇進統治當選 信用回復事業厚重
편인 偏印	亥	子	寅	卯	巳	午	辰戌	丑未	申	酉	失職赤字債用不實 學業中斷孤獨損失
인수 印綬	子	亥	卯	寅	午	巳	丑未	辰戌	酉	申	文書名譽貴人繼承 承約文筆昇進表彰

3. 육신(六神)의 편(偏)과 정(正)해설

육신(六神) 표출은 음양(陰陽)의 상호배합(相互配合) 작용으로 편(偏)과 정(正)을 구별하게 된다는 것이다.

편(偏)이 다섯 개 인데 흉신(凶神)이라하고 정(正)이 다섯 개 인데 길신(吉神)이라고 하는데 이름을 달리하여서 편정(偏正)을 논하지 않고 육신(六神)을 쉽게 이해하기 위하여 비견(比肩) 겁재(劫財) 식신(食神) 상관(傷官)이라고 한다.

양(陽)과 양(陽)을 편(偏)이라 하고 음(陰)과 음(陰)을 편(偏)이라 하였으면 양(陽)과 음(陰)을 정(正)이라 하고 음(陰)과 양(陽)을 정(正)이라 하는데 양(陽)과 양(陽)의 결합도 정당하지 못하고 음(陰)과 음(陰)의 결합도 정당하지 못하다. 그래서 흉신(凶神)이라하고 양(陽)과 음(陰)의 배합은 정당하고 음(陰)과 양(陽)의 배합도 정당하기 때문에 길신(吉神)이라고 한다.

그런데 원래가 비견(比肩)을 정록(正祿)이라고 했고 겁재(劫財)를 편록(偏祿)이라 했다.

식신(食神)을 정식(正食)이라고 했으면 상관(傷官)을 편식(偏食)이라고 하였는데 이것은 모두 편(偏)이 다섯 개요 정(正)이 다섯 개 이다. 명리학(命理學)에서는 제일 중요하는 것은 육신(六神)이라고 하여도 과언이 아니다 육신(六神)을 모르면 배울 수가 없다.

- 편(偏)과 정(正)의 구별

겁재(劫財) …… 편록(偏祿)	비견(比肩) …… 정록(正祿)
상관(傷官) …… 편식(偏食)	식신(食神) …… 정식(正食)
편재(偏財) …… 편재(偏財)	정재(正財) …… 정재(正財)
편관(偏官) …… 편관(偏官)	정관(正官) …… 정관(正官)
편인(偏印) …… 편인(偏印)	정인(正印) …… 정인(正印)

4. 십신표출(十神表出) 해설

1) 비견(比肩)은 비아자(比我者)는 형제(兄弟)라 하였으니 나와 같은 자는 형제라 하였다 그것은 음양(陰陽)도 같고 오행(五行)도 같으며 얼굴도 같고 성분도 같으니 이것을 비견(比肩)이라 한다. 비견(比肩)은 어깨를 나란히 한다는 뜻이니 가정(家庭)적으로는 형제요 사회(社會)적으로는 친구나 동조자(同調者)가 된다.

2) 겁재(劫載)도 비아자(比我者)는 형제(兄弟)라 하였고 나와 같은 자는 형제라 하였으나 이것은 오행(五行)은 같으나 음양(陰陽)은 틀리는 것이기 때문에 가정(家庭)적으로는 남자는 누님이나 여동생이 되고 여자는 오빠나 남동생이 된다 외면(外面)적으로는 이복형제(異腹兄弟)가 되거나 이부(異父)아버지에 나의 어머니가 형제를 둔 것을 말하면 사회(社會)적으로는 의형제(義兄弟)친구(親舊) 동창생(同窓生)으로 본다.

3) 식신(食神)은 아생자(我生者)로 자손(子孫)이라 하였고 내가 낳은 자도 자손(子孫)이라 하였다. 내가 생(生)하는 자를 말하는데 즉 오행(五行)은 다르고 음양(陰陽)은 같은 것이다. 가정(家庭)적으로 남자는 장모(丈母)라하고 여자에게는 딸자식(子息)으로 보게 된다.

4) 상관(傷官)도 아생자(我生者)는 자손(子孫)이라 하였다 내가 낳은 자도 자손(子孫)이라 하였으니 오행(五行)도 다르고 음양(陰陽)도 다르다는 것이다. 그래서 편재(偏財)가 부친(父親)이 되는데 부친(父親)을 낳은 자는 할머니요 상관(傷官)이 즉, 할머니가 되는 것이요 여자는 내가 낳았는데 음양이 같으면 나와 같으니 딸이지만 음양이 틀리니 즉, 아들이니 상관(傷官)이라고 한다.

5) 편재(偏財)는 아극자(我剋者)라 처재(妻財)라 하였으면 내가 극(剋)하는 자 즉, 처(妻)와 재물(財物)이라고 하였으니 음양(陰陽)은 같으나 오행(五行)이 틀리니 내가 시키면서 부려먹는 물질인데 음양(陰陽)이 틀리면 본처가 되지만 음양(陰陽)이 같으니 남자대 남자니 부친(父親)과 첩(妾)으로 보게 된다는 것이다.

6) 정재(正財)는 아극자(我剋者)는 처재(妻財)라 하였으니 내가 극하는 것은 처(妻)와 재물(財物)이라고 하였으니 음양(陰陽)이 달라서 남자와 여자관계가 된다는 것이다. 이렇게 해서 정재(正財)를 본처라고 한다. 여자는 아버지형제 시어머니형제라고 하며 재산으로 본다.

7) 편관(偏官) 극아자(剋我者)는 관귀(官鬼)이라 하였고 나를 극(剋)하는 것은 자식(子息)과 귀신(鬼神)을 말하는데 가정(家庭)에서 볼 때는 남자들은 아들자식(子息)과 조카와 직업을 말하는데 여자는 정부(情夫)와 권리(權利)를 말한다. 편관(偏官)은 오행(五行)이 틀리고 음양(陰陽)은 같으니 나를 극상(剋傷)하는 무서운 신살(神殺)이라고 한다.

8) 정관(正官)은 극아자(剋我者)는 관귀(官鬼)이라 하였고 나를 극하는 것은 가정(家庭)적으로는 남자에게는 딸자식과 정당한 직업(職業)이라고 하며 여성에게는 자기 본남편과 자기의 정당한 직업과 권리라고 말한다. 음양(陰陽)도 틀리고 오행(五行)도 틀리는 것이나 없어서는 안 될 길신(吉神) 이라고 한다.

9) 편인(偏印)은 생아자(生我者)는 부모(父母)라 하였으나 나를 낳는 자는 부모(父母)라는 것은 가정적으로는 남자에게는 계모(繼母) 유모(乳母) 서모(庶母) 양모(養母) 조부(祖父) 장인(丈人)이며 여자에게는 모(繼母) 유모(乳母) 서모(庶母) 양모(養母) 사위 조부(祖父)가 된다. 오행(五行)은 다르나 음양(陰陽)은 같다.

10) 정인(正印)은 생아자(生我者)는 부모(父母)요 나를 낳은 자는 부모(父母)라는 것은 어머니를 말하며 가정적으로는 남자는 어머니 할아버지의 형제(兄弟) 장인(丈人)을 말하고 여자에게는 어머니 사위 할아버지 형제가 된다. 음양(陰陽)도 틀리고 오행(五行)도 틀리니 정당하게 친어머니가 되는 것이다.

제8차시. 육 신 법 2

1. 비　견(比肩)

1) 비견의 육신

① 남자 : 나와 같은 사람, 형제, 자매, 동창생, 경쟁자

② 여자 : 나와 같은 사람, 형제, 자매, 친구, 남편의 첩, 경쟁자

2) 비견 통변

비견은 양일간이 같은 오행의 양을 보는 것이 비견인데 비견은 어깨를 나란히 한다는 말이며 가정적으로는 형제가 되고 사회적으로는 친구가 된다. 즉 동조자가 되는 것이니 내가 힘이 약할 때는 나는 그 힘을 믿고 자만심이 있게 되어 타인이나 다른 사람의 도움을 필요로 하지 않고 혼자서 하려는 기질이 많고 남의 의사를 잘 받아들이지 않는 고집이 있어 사교에는 능하지 못하게 된다. 경제적으로 비견은 형제로서 재물을 같이 분배하는 것이지만 외부로부터 적이 되는 관살이 강하여 나를 극하여 들어 올 때에는 비견은 어깨를 나란히 하여 나를 보조하여 적을 막아 주므로 대단히 좋은 역할을 하는 것이다. 비견은 재(財)가 있으면 재물이 싸움이 되고 신약(身弱)한 사주는 힘이 된다는 뜻이다. 비견은 극재(剋財)하는 성질이 있으므로 재는 부(父)요 처(妻)가 되어 비견이 많으면 극부, 극처가 되는 것이다.

3) 비견 특성

독립심과 자기주장이 강한 타입이며 남들 앞에서 기가 죽는 일은 없다. 무엇이든 자신이 있다는 표정인데 옹고집으로 보일 때도 있으며 자존심이 강하다. 남의 의견을 듣지 않고 자기주장만 하므로 적을 만들기 쉬우니 상대의 기분을 맞추도록 노력하라. 항

상 남에게 신세지는 것을 싫어하므로 자기만의 독립을 관철하기도 한다.

4) 통변 활용

비견이 많으면(3개 이상) 재성을 극하게 되니 여자가 남편이 많은 격이 되어 재(財)인 처(妻)가 지탱하기 어려워 상처(喪妻)가 자주 있게 되므로 자식 얻기가 어렵다. 비견이 너무 많아 일주가 태왕(太旺)하게 되면 곡식에 퇴비를 많이 주어서 도리어 넘치는 격이 되어 신병으로 고생하고 불구, 단명, 급사하며 조실부모하고 극처하며 재물 없이 가난하게 살아야 하고, 마음이 난폭하여 정신병이 생길 수 있다.

2. 겁 재(劫財)

1) 겁재의 육신

① 남자 : 형제, 자매, 자부, 딸의 시모, 고조모, 여형제의 시부, 처남의 딸, 흉폭한사람, 보증인

② 여자 : 형제, 자매, 시부, 시숙부, 시고모, 아들의 장인, 남편의 첩, 동서지간, 종업원

2) 겁재 통변

양일생인(陽日生人)이 음(陰)을 만나는 동류(同類)는 갑일생이 을(乙)을 겁재(劫財)라 하고 음일생인이 양(陽)을 만나는 동류(同類)는 패재(敗財)라고 하는데 이 양자를 모두 비겁이라고 한다. 그런데 겁재는 탈재(奪財)의 성(性)이 있으므로 적극적 피탈(被奪)에 해당하고 패재(敗財)는 재물의 실패이므로 소극적 실패에 해당하며 전자는 불의 강압에 의한 피탈로 처재(妻財)가 쟁탈 당하며 후자는 탐욕적 사기에 의한 손재(損財)인 것이다.

3) 겁재 특성

옹고집이요, 노력가 타입이다. 공동사업에는 어울리지 않으며 인간관계에서는 고분고분함이 적고 친밀하다 해도 표면은 적(敵)이라고 생각하고 자기주장이 인정되지 않을 때는 주의를 설득하는 것이 아니고 반발심이 일어나서 때려 부순다.

남자는 여성을 무시하는 마음이 있으며 겉으로는 친절한 것 같으나 내심은 독을 품고 있는 이중인격적인 면이 있다.

4) 통변 활용

겁재는 상대성 원리로서 정재(正財)를 극상(剋傷)하고 정재는 처(妻)성(星)에 해당하기도 한다.

겁재는 자매 형제 성(星)으로 호칭되며 인사(人事)에서는 자매 형제가 많으면 좋으나 사주통변설 에서는 자매 형제가 많으면 흉신으로 본다. 겁재는 재물인 정재를 극(剋)하니 가난하게 살아야 하고 하는 일마다 실패하니 무엇 하나 남는 것이 없다.

3. 식　신(食神)

1) 식신의 육신

① 남자 : 증조부, 장모, 사위, 손자, 조모, 연구가, 발명가. 요식업자

② 여자 : 아들, 딸, 손자의 첩, 증조부, 편조모, 사위의 부친, 요식업자

2) 식신 통변

식신(食神)은 옷과 밥이다. 그리고 식신은 재(財)를 생하여 양명(養命)하는 것이니 양명지본(養命之本)이 되는 원천이 되는 것이다. 따라서 식신에 힘이 있으면 생재(生財)하고 재(財)가 또한 관(官)을 생(生)하게 된다. 다음에는 식신(食神)을 일명 수성(壽星)이라고 한다. 그 이유는 칠살(七殺)을 제(制)하고 나를 보호하여 수(壽)를 보(補)하여 주는 것이다.

식신은 생재하므로 여자관계가 많고 심하면 여색 난을 당하며 여명에서 식신은 딸이요, 상관은 아들이다.

3) 식신 특성

뚱뚱하고 살찐 식도락가 타입이니 예의 바른 상식인 이고 호인이다. 이성에게 환영받는 성격이며 재치와 유머가 있고 붙임성이 좋으며 호기심이 강하고 취미생활도 풍부하나 식신이 많으면 이기적인 면과 천한성격이 나타나고 타인에게 대한 동정심이 희박하다.

4) 통변 활용

식신은 상대성 원리에서 편관(偏官)을 극상 하니 편관은 남자에게 자식이요, 여자는 남편자리에 해당하기도 한다. 식신은 남자는 장모요, 생식기요. 여성은 자녀자리고서 많으면 흉신으로 본다.

식신이 많으면 나의 아들 되는 편관을 극상 하니 아들이 견딜 수가 없어 일찍이 이별 하든지 없어지고 만일 무자(無子)가 되면 이 세상을 비관하면서 늙어서 고독한 신세 된다. 여성은 식상이 많으면 자식이 많은 것이라 남편 되는 관성을 극상 하고 남편이 일찍 죽어버리니 혼자 살 수 없어 여러 번 시집가게 되며 여성은 식신이 많으면 자식이 많은 것이라 자식을 위해서 무슨 짓을 못 하겠는가, 여자가 하기 쉬운 것이 술장사나 물장사 이니 그러한 일을 하기가 쉽다.

4. 상 관(傷官)

1) 상관의 육신

① 남자 : 조모, 손녀, 생질, 생질녀, 증손부, 웅변가, 언론인, 역학자

② 여자 : 아들, 딸, 조모, 시누이의 남편

2) 상관 통변

상관은 글자 그대로 관(官)을 상(傷)하게 하는 것이니 즉 관을 극(剋)하는 것을 말한다. 상관이 있으면 자신을 높이고 남을 누르고 올라서려는 성질이 있게 된다. 그러나 관(官)을 극하고는 안심할 수 없는 것과 같이 상관 운은 항상 불안에 떨게 되는 것이고 또한 관의 재앙을 많이 당하게 되는 것이다. 그리하여 상관이 관을 보면 백가지 화(禍)가 일어난다고 한다. 그리고 남명에서 관성은 자녀가 되는데 상관은 관성을 극하므로 자녀가 액운을 겪게 되고 또는 자녀에게 근심이 있게 되는 것이다. 여명에서 관성은 남편으로 상관은 관을 극하는 것임으로 여명에 상관이 왕(旺)하면 상부(喪夫)한다고 보는데 이점에 주의할 것은 사주를 보아 상관만 있으면 무조건 과부 된다고 말하는 예가 많은데 그렇게 단순한 것은 아니다. 물론 상관이 사주에 있으니까 관을 쳐서 상부되는 것 같이 보이지만 그것은 잘못이다. 적(敵)을 공격 하려고 할 때 적이 없으면 치지 못하는 것처럼 상관이 관(官)을 치려고 만반의 준비를 하고 있지만 관이 나타나 있지 않으면 도저히 공격할 수가 없기 때문에 상관이 관성을 보지 못하면 오히려 정결함이 된다고 하였다.

식신이나 상관은 모두 내가 생해 주기 때문에 나를 설기(泄氣)시키므로 일주가 강할 때는 설기함이 좋으나 신강 사주에 식신 상관이 있는 자는 나의 의사를 충분히 표시하여 설교하는 종교가, 교육가 등에서 많이 보고 또한 남을 생하는 원리로써 사회사업가 등으로 사리사욕을 떠나 힘써 남을 위하는 고상한 기풍을 나타내 보려고 하는 사람이 많은 반(反)하여 일주신약에 식신, 상관이 왕한 자는 자기의 기가 너무 약해서 인색하고 허세를 부리기를 좋아한다.

3) 상관 특성

남다른 지도자 타입이며 외모는 화려한 편이다. 여자는 화장도 하며 허영심이 많고 자기를 크게 보이려고 자기 과시욕이 강한 편이며 남의 위에 서고자 하는 마음이 강하다. 동료를 대해서도 명령적인 말투로 말하고 남을 위하는 마음이 부족하며 지위나 명예는 외면되기 쉽고 또 사람을 깔보거나 거만하게 되는 것에 주의하라. 종합적으로 머리가 밝고도 좋은 사람이다.

4) 통변 활용

상관은 상대성 원리에서 정관(正官)을 극상 하는데 정관 남자에게는 자식이요, 여자에게는 남편 자리이다. 상관은 남자에게는 조모요, 여성은 자식 자리이며 인사(人事)에서는 할머니가 많으면 좋다고 하나, 사주학 에서는 할머니가 많으면 흉신으로 본다. 그 이유는 상관인 할머니는 자기 아들인 편재(偏財)를 돕기 위해 나의 피를 빨아 내어 편재를 도와주기 때문에 나는 혈기가 없고 허기진 사람처럼 정신이 몽롱하고 몸은 바짝 마르고 신경질은 나고 아무것도 눈에 안 보이며 거만 무례하고 또 상관이 많으면 관성을 극상 하니 자식도 없고 직업도 없는 형편에 처하게 된다. 여자에게는 상관이 아들인바 상관이 많으면 정관인 남편을 극상 하니 어찌 남편이 편안히 살 수 있겠는가, 남편이 죽고 없으니 다시 재가(再嫁)하게 되며 성이 다른 자식을 두며 이집 저집 가서 살아야 할 팔자니 그 눈물과 쓰라린 고통을 차마 말할 수 없으며 뿐만 아니라 상관이 많으면 자식이 많은 형상이 되어 재물을 많이 벌어준다 하나 남편 없는 팔자라 어찌 길(吉)한 운명(運命)이라 하리요. 상관은 재성이 있으면 전화위복이요, 재성이 없으면 빈명(貧命)이 된다. 여명에 상관과 양인(陽刃)이 생일에 있으면 그 남편은 반드시 횡사(橫死)한다. 사주 중에 상관성이 많고 신왕운은 무용가, 음악 등의 선생이 많고 남명은 승려 또는 예술로써 생활한다.

제9차시. 육 신 법 3

1. 편　재(偏　財)

1) 편재의 육신(六神)

① 남자 : 부친, 백부, 첩, 처남, 형수, 무역업자, 현금

② 여자 : 부친, 시어머니, 백부, 아버지의 형제, 오빠의 첩

2) 편재 통변

편재도 자신이 관성을 생조 하기 때문에 관(官)이 좋아지는 것은 사실이나 다만 정재(正財)와 다른 것은 정재는 음견양(陰見陽), 양견음(陽見陰) 식으로 중정지제가 되는데 반(反)하여 편재는 음견음(陰見陰), 양견양(陽見陽)식으로 정으로 맞지 않고 부정으로 제(制)가 되므로 인하여 정재가 정처(正妻)라면 편재는 편처(偏妻), 즉 소실, 애인 등으로 보게 되는 것이고 정재를 정당한 재물로 본다면 편재는 투기, 밀수, 도박, 표면거래, 고리대금등 유동(流動)재물로 보는 것이다. 따라서 정재는 정당한 길을 밟아 치부(致富)하기 때문에 티끌모아 태산 격으로 시일이 지연되어 치부(致富)하는 반면에 그 재물이 대(代)를 계승하여 항구 하는 법이고 편재는 그렇게 정당한 길을 밟지 않고 치부 하는 것이기 때문에 일확천금으로 단시일 내에 치부하여도 그의 재산은 빨리 파산하게 되는 것이다.

3) 편재 특성

남자는 여성을 몹시 사랑하며 교재도 잘 한다. 무슨 일이든 골몰하는 일은 없으며 여러 가지 색다른 취미도 있고 남에 대한 동정심과 인정도 많으며 순진한 성격이나 끈기가 적다. 성실한 사람은 아니지만 인정이 두터워 정작 남을 도울 때는 이해득실을

따지지 않고 도와주며 거짓말도 적당히 변명할 수 있는 사람인데 취미가 많은 풍류가 타입이다. 그리고 사람은 무골호인(無骨好人)이나 외부로 볼 때는 부자로 보이지만 속으로는 항상 빚이나 생활고에 쪼들리는 사람이 많으며 인간성은 좋다할 수 있으나 지출과 낭비심이 많은 관계로 부침이 많다.

4) 통변 활용

편재가 많으면(3개 이상) 인성을 극하게 되니 어머니가 지탱하지 못하고 일찍이 조별하고 아버지는 재취하여 두 어머니나 세 어머니 밑에서 자식들이 자라나니 갖은 구박과 고통스러운 환경에서 성장하여 힘들다고 할 수 있다. 편재는 아버지요 돈이다. 편재의 재물은 무역의 돈이요 장삿돈이니 매일 같이 돈을 써야하고 투자해야 하며 돈이 나왔다 들어갔다 변동하는 상태를 누가 알리요, 겉으로는 부자 같아도 아버지 돈이고 편재가 많은 사람은 의지함을 좋아하고 돈을 마구 써버리는 습성이 있는데 그것은 첩(妾)이기 때문이다. 편재성은 여성일 경우 시어머니나 시어머니 형제가 되는데 편재가 많으면 시어머니나 시이모의 등쌀에 시집살이 하기가 고달프고 층층시하 밑에 결혼하는 수가 많다.

2. 정　재(正　財)

1) 정재의 육신

① 남자 : 정처, 고모, 숙부, 고손녀, 형수, 금융인, 현금 출납자

② 여자 : 편시모, 오빠의 첩, 백부, 시이모, 금융인, 은행가

2) 정재 통변

정재는 내가 관제(官制)하는 것으로 음(陰)과 양(陽)이 상대되는 것을 말한다. 갑

(甲)목(木)은 토(土)를 극(剋)하는데 음양이 배합되는 극이다. 이 재(財)는 자신이 타(他)를 다스리는 것을 말하는 것인데 그와 같이 재가 들어오면 득(得)하는 법이니 타개하고 취득하는 것은 재물이 되는 것이므로 아극자(我剋者) 재(財)라는 명칭이 붙게 되는 것이다.

정재는 좋은 재물, 좋은 처(妻)라 할지라도 사주배정이 잘되어 있으면 재복 좋고 처덕 좋아 호강하지만 만약 재가 많거나 왕하고 일주가 약하다면 이것은 재다신약(財多身弱)이라 하여 그 처에 꼭 쥐여서 맥을 못 쓰고 오히려 당하게 되니 재생살(財生殺)로서 처로 인하여 재화가 일어날 수 있다. 다음 재가 년, 월에 있으면 부유한 가정에 태어나 유산도 많이 상속받게 되는 것인데 그 재에 충(沖)이 있으면 재물이 유지 못하게 되고 그의 처와도 장구히 화합하여 해로 하기가 어렵다.

3) 정재 특성

착하고 성실한 타입이며 사물에 대해 정직하고 돈을 가치있게 효과적으로 쓰며 가정적으로 양심이 있고 일 잘하는 사람이다.

세밀한 일에도 신경을 잘 쓰는 착실한 성격이며 상식이나 권위를 중요시하고 파격적인 것을 싫어한다. 남녀 모두 이성과 사랑에 빠져 있으니 주의를 요(要)하고 또 약간 인색한 점도 있다. 여자는 건실한 성격이 호감을 받는데 남자는 정재와 편재가 혼잡되면 여자문제로 고민이 있으며 잘못하면 이혼할 위험이 내포되어 있다 할 것이다.

4) 통변 활용

정재는 상대성 원리에서 인수를 극상하고 인수 는 어머니 자리이다. 정재가 많으면 인수인 어머니를 극하여 일찍 어머니를 여의니 누가 공부를 시켜주며 사랑하여 주고 젖을 주어 양육하겠는가. 그러니 어릴 때부터 질병이 많고 배가 고프며 성장하는데 고통이 많고 재물을 모으기는 해도 지킬 사람이 없어 전부 산재(散財)하고 재성이 많은 사람은 처가 많고 좋을 것 같아도 빈곤하게 살아가는 외부내빈(外富內貧)의 생활이다. 정재는 인성을 극하기 때문에 인성은 학문과 명예인데 정재가 많은 사람은 학문과 명예가 중간에서 중단되는 형상이라 못 배운 사람이 분명하고 돈은 있어도 배움이 없으

니 하천한 사람이라 할 수 있다.

3. 편 관 (偏 官)

1) 편관의 육신

① 남자 : 아들, 고조부, 외조모, 군인, 경찰, 수사관, 세무원, 검찰관

② 여자 : 정부, 시형제, 시누이, 아들의 첩, 애인

2) 편관 통변

정관은 충고로서 나를 규제함이라고 한다면, 편관은 증오로서 나를 억제하는 것이라고 보며 또 관직으로 보며 정관은 품행단정한 자리이므로 판사, 행정관이라고 보면 편관은 권력, 투쟁, 완강한 자리이며 군인, 검사직에 해당한다고 보면 될 것이다. 그러나 검사는 엄격한 의미에서 행정관으로 보아야 하겠지만 그 본질이 사회질서 유지를 위하여 그 권력으로서 범죄를 증오하여 범죄와 투쟁하는 위치이므로 편관으로 보아야 하는 것이다. 여자운명에 있어서 정관은 본 남자로 법적으로 정당한 결혼을 의미하고 편관은 부정에 의한 혼인이라 재혼 또는 위협, 동정 결혼 등으로 보게 되는데 만약 사주에 정관이 없고 편관 하나만 있으면 그것은 정관과 같이 보는 것이다.

편관은 나를 정(正)으로 제(制)하지 않고 편(偏)으로 극(剋)하기 때문에 몸이 아프고 병으로 해석하며 남자 운명에는 관성은 자녀요, 편관은 편된것 이므로 딸만 계속 낳는다든가 또는 아들만 계속 낳는 경향이 있는데 주로 딸을 많이 낳는 것을 보고 있다. 편관은 아들인데 딸을 많이 편생하는 이유는 관은 자녀인데 정관은 정도로서 나의 가문을 계승하는 자가 되므로 아들이 되고 편관은 출가하여 타의 가문으로 보게 되므로 딸이 되는 것이다. 이것을 혼동하기 쉬운데 편관이 아들, 정관은 딸이 분명하다. 편관은 일명 칠살(七殺)이라고도 하는데 그 이유는 갑(甲)일(日)생(生)에는 경(庚)금(金)이 편관이다. 편관은 일주를 기준하여 7위에 닿으면서 나를 극하기 때문에 7살(殺)이라고 한다.

3) 편관 특성

야성적인 무뢰한 타입이며 인정과 의리가 있고 눈물이 많으며 기본적으로 인간적인 따뜻함을 속에 간직하고 또 그것을 바라고 있다. 의지가 강하여 모험에 나설 수도 있고 투쟁심이 왕성하며 보통수단이 넘는다. 두뇌 회전은 빠르고 인정에 약하여 가난한 자를 보면 가만있지 못하며 남의 마음을 아는 사람이다. 남자는 강하고 늠름하지만 눈물이 많은 타입이며 여자는 우두머리 기질이 있다.

4) 통변 활용

편관은 상대성 원리에서 비견을 극상하는데 비견은 형제, 자매 자리입니다. 편관은 남자는 아들이요, 권세며 용감성을 뜻한다.

편관은 내 몸과 형제를 극(剋)하기 때문에 편관이 많으면 불구가 되기 쉽고 단명하며 일평생 몸이 아파 약(藥)이 항상 몸 곁을 떠날 날이 없고 몸에 항상 고질병을 지니고 있다. 뿐만 아니라 평생을 가난하게 살아야 하며 편관이 많으면 자식이 많은 형상이라 재물을 모아 많은 자식을 키우니 힘들다. 여성은 남자가 많은 형상이라 여러 번 결혼해야 하고 몸은 아파서 항상 심신이 괴롭다.

4. 정　관(正官)

1) 정관의 육신

① 남자 : 딸, 증조부, 질녀, 매부, 공무원, 행정관

② 여자 : 자기 남편, 시동생, 시누이, 자부, 자부의 여형제

2) 정관 통변

관(官)은 관을 다스리는 것을 말한다. 따라서 관(官)은 국민의 안녕질서를 위하여 규칙을 정하여 규제하며 또한 관제(官制)하므로 관(官)이 있으면 규율(規律)된 생활을 하므로 품위 단정하고 그 자세를 바르게 하며 수려(秀麗)한 인격을 가지게 되는 것이다. 그리고 남자에게는 정관이 딸이 되고 편관이 아들이 되므로 관(官)은 가계에 있어서 후계자 되는 신분을 가지게 된다. 그러므로 전대(前代)의 가풍을 살려서 가문(家門)을 유지하여 나가게 되므로 중대한 책임자로서 소중히 하여야 한다. 따라서 부모는 아들, 딸들을 소중히 여기는 것이다.

3) 정관 특성

고직식한 정의파 타입이며 정직하여서 비뚤어진 것은 질색이다. 약간의 융통성은 있어도 되지 않을까 하는 일도 완강히 거부한다. 부정이나 게으름뱅이 같은 것은 당치도 않다고 하며 고지식한 것은 있으나 착실하고 온화하다. 세밀한 곳까지 신경을 쓰므로 사람에 따라 답답한 사람도 있으며 고지식하고 여자는 정관이 한 개만 있으면 좋은 배우자를 얻는다. 또 정관과 편관이 혼잡이면 남편만으로 만족할 수 없는 상태라고 할 수 있다.

4) 통변 활용

정관은 상대성 원리에서 겁재를 극상 하니 겁재는 형제, 자매 자리이다. 정관은 남성은 자녀 자리이며 여성은 남편으로 호칭한다. 정관이 많으면 나의 형제, 친구, 자매를 극(剋)하니 형제, 자매, 친척이 없어 외로운 형상이요, 독신이 많으며 또 형제, 친구를 없애 버리니 외롭고 쓸쓸한 나그네의 신세라 조그만 동정하나 해줄 사람이 없고 딸이라서 키울 때 뿐 이다. 늙어서 외로운 신세가 되니 일신이 주야로 아프고 또 딸자식이 많으면 어머니 되는 재성이 기진맥진하다가 쓰러지고 자기는 홀아비가 되어 버리는 팔자가 될 수 있다. 여성은 관성이 많으면 남편이 많은 형상이라 많은 남편의 시중을 들어야 하니 질병이 떠날 날이 없고 엄격한 남편을 만나 외부활동을 못하고 틀에 박힌 여자처럼 생활하게 된다.

5. 편　인(偏 印)

1) 편인의 육신

① 남자 : 편모, 계모, 서모, 이모, 할아버지, 역술가

② 여자 : 편모, 서모, 유모, 이모, 할아버지

2) 편인 통변

편인(偏印)의 편(偏)은 치우칠 편으로 다른 학문을 말한다. 인성은 수양에도 해당된다고 하였는데 이는 곧 종교로 이어지며 인성 무관자는 종교가 많은 것이며 또한 학문으로 통하여 인성을 놓은 자 학교 공부에도 우수한 성적을 나타내는데 재(財)가 있으면 극인(剋印)하기 때문에 학생 시절에 공부를 못하여 부모와 선생에게 꾸지람을 많이 받아야 하는 것이다.

편인은 식신을 극하기 때문에 일명 도식(倒食)이라고도 하는데 사주에 식신이 있으면 편인이 병립(竝立)했거나 또는 유년에 편인 운이 오면 편인은 인장, 증서, 문서로 표현하는지라 편은 부정이요 도식은 밥그릇이 없어지는 형상이니 부도수표, 또는 집문서 빌려주는 것 등으로 문서상 재산이 크게 패망하게 되는 것이다.

3) 편인 특성

싫증을 잘 내는 타입으로 게으른 사람이다. 오늘 일을 내일로 미뤄 끝에 가서는 고민하는 일이 있고 두뇌 회전은 빨라서 어떻게 하든지 끝마무리를 지으려고 하는 재능은 있어도 빨리 권태를 느끼며 여러 가지를 하고 싶은데 실천하기 까지는 시간이 걸린다. 사물을 진정으로 끝까지 규명해 보려고 하는 자세가 부족하여 무엇을 해도 끝까지 해낼 수가 없다.

4) 통변 활용

편인은 상대성 원리에서 식신을 극상 하는데 식신은 창고요, 금고이며 지갑에 해당하기도 한다. 편인은 계모, 서모, 이모라고 호칭되며 사주학 에서는 많으면 흉신으로 본다. 편인이 많은 사람은 식신을 극하는 격이라 창고에든 물건과 과일을 훔쳐가 버리는 형상이므로 가난하게 살고 또 돈을 간수할 금고를 부숴 버리니 사기와 도난도 잘 당하게 되며 또한 식신은 지갑과 호주머니라고도 하는데 편인이 오면 지갑이나 호주머니가 칼로 찢어지는 형상이라 넣기만 하면 흘러버리니 편인이 많으면 무엇이든지 밑빠진 독에 물붓기로 재물이 모이지 않는다는 것이다. 사주 중에 도식과 식신성이 병존함을 가장 기(忌)한다. 도식과 정관이 병존하면 타인에게 물질을 증여하고 생색을 잘 낸다. 그리고 상대방의 기분을 맞추어서 다소의 복록을 얻는다.

6. 정 인(正 印)

1) 정인의 육신

① 남자 : 모친, 이모, 외손녀, 장인, 학자, 교육가, 언론인

② 여자 : 모친, 사위, 손녀, 큰고모, 증조부, 사위의 동기

2) 정인 통변

정인(正印)은 나의 어머니가 되며 생모는 정인으로서 내 몸을 생하여 주는 것으로 활동을 조장 시켜주며 후원하여 주는 것이 된다. 따라서 정인은 교육, 수양, 학문에도 해당되는 것이고 또 모친은 나를 항상 칭찬함을 그 본성으로 하기 때문에 명성으로도 해당되며 모친이 나를 곱게 입히고 다듬어 주면 흥에 겨워 춤추고 노래가 나오게 되므로 인하여 예술에도 해당되는 것이다. 따라서 인성을 놓으면 교육가가 제일 많은 것이다. 그리고 관성이 있어 나를 제(制)하면 흥겹고 춤 노래는 안 나오나 관(官)과 인(印)이 병립(竝立)하므로 고관(高官)이 직인(職印)을 구비하는 형상이 되어 고관대작

에 크게 명성을 떨치게 되는데 만약 관성이 없어 나를 제(制)함이 없이 생하는 인수만 왕(旺)하면 밥 먹고 안일, 유흥에만 빠져 춤, 노래에 잠기는 형상으로 기예에 흐르게 되므로 인하여 흔히 예술가로 나가기 쉽게 되는 것이다.

3) 정인 특성

명예를 존중하는 지식인 타입이며 많은 지식을 가지고 생각도 깊으며 온화한 성격이다. 총명하고 착하며 온순하고 사물하나 하나를 착실히 처리하여 성사 시킨다. 행동에 치우침이 없으며 상식인 으로서 세상에 신뢰를 얻는데 다만 개성이 별로 강하지 않아 재미있는 인물은 아니다. 다소 자기중심적인 면이 나타나는 수가 있고 정인이 많으면 어릴 때 몸이 약하거나 양친의 운이 좋지 않았다고 할 수 있다.

4) 통변 활용

정인은 상대성 원리에서 상관을 극상 하는데 상관은 남자에게는 조모요, 후배자며 여자에게는 자녀에 해당한다. 정인은 모친의 자리이며 호칭한다. 인수가 많으면 상관인 나의 후배자를 극하게 되니 선생직업이 옳지 못하고 상관을 건들면 상관이 성을 내어 도리어 정관을 극하게 되니 직업이 박탈되는 것이다.

여성은 인수가 많으면 관성 되는 남편을 설기하니 남편이 기진맥진이 되어 용기를 잃는 형상이 되어 비틀비틀 하다가 이별하든가 아니면 중병이 들든가 하여 사별하게 된다. 여성은 인수가 많으면 자식 되는 상관을 극상하게 되니 자식이 견딜 수 없어 무자(無子)하거나 아니면 상관은 자궁이라 자궁에 병이 들어 자궁을 들어내든가 암(癌) 수술하든가 하여 자식을 못 낳게 된다. 인수가 정관이 없으면 발달이 늦고 정관이 있는데 인수가 없으면 명리(名利)를 구하기 어렵다.

제10차시. 12 운 성

1. 종합 제살(綜合諸殺)

1) 누구든 3월에 출생하면 장남, 장녀가 아니면, 임무를 부여 받는다

2) 자식 중에 월살이 있다면 가정파란, 부부간에 금슬이 안 좋다

3) 자식 중에 월지충이 있다면

① 그자식이 35세전 까지 부모가 이별이 있거나 잘 살수 없다

② 사업을 하는 형제는 패망하나 공직/직장인/농촌자는 안정적

4) 출생일지를 충했다면? 나와 배우자는 모든 행운이 절반으로 축소

5) 출생시를 충했다면? 모든 일에 어려움이 많고, 자식의 운을 망침

6) 사주에 인성을 충했다면? 어머님이 중병, 재혼 등 가정파탄

7) 여명에 무재(無財)는 남편이 약하다

8) 사주에 식상을 충하였다면? 자식이 없거나 명예도 약하고 패망하는 처가가 될수 있다, 자식 아니면 남편이 흉한 운명

9) 사주천간에 충극이 있다면? 태약한 육신은 단명, 이별, 중병, 가난

10) 천간충은 대운에서 합변하게 될 때 생사별하고, 합은 충할때 사고

2. 십이운성(十二運星)

12운성은 사주의 복록을 강도로 표현한 것을 말한다.

1) 사왕지(四旺地) : 기(氣)를 얻으면 강해진다.

① 제왕(帝旺) : 인간 생활 중 가장 정력이 왕성하다.

② 건록(建祿) : 자라서 혈기 왕성하고 사회활동의 중추가 된다.

③ 관대(冠帶) : 15세 된 성인으로써 관직에 응시한다.

④ 목욕(沐浴) : 출생 후 목욕하는 과정으로서 싹은 아직 무르다.
이 사조(四組)가 제일 강(强)하다 할 수 있다.

2) 사평지(四平地) : 기(氣)를 설기(泄氣)하여 약해진다.

① 장생(長生) : 사람이 제일 먼저 출생한 기쁨의 시기다.

② 양(養) : 모체의 영양을 고루 섭취하고 새로운 생기가 있다.

③ 쇠(衰) : 왕성의 다음에서 쇠약하기 전이다.

④ 병(病) : 늙어서 병들고 원기가 쇠약할 때다
이 사조(四組)가 보통이라 할 수 있다.

3) 사쇠지(四衰地) : 상충(相沖)하면 기(氣)가 생긴다.

① 절(絶) : 앞뒤도 없는 영혼의 개입직전이다.

② 묘(墓) : 사후(死後)에 묘에 들어가서 평안한 시기다.

③ 사(死) : 병들어 앓으면 노병(老病)으로 죽는다.

④ 태(胎) : 모체(母體)에서 한 생명이 이어지는 현상이다.
이 사조(四組)가 제일 약(弱)하다고 할 수 있다.

위와 같이 12운성 4개씩 왕쇠(旺衰)를 나타내는데 사왕지(四旺地)는 왕성(旺盛)함을 뜻하고 사평지(四平地)는 평운(平運)을 뜻하며 사쇠지(四衰地)는 몰지(沒地)를 뜻하는 것이다.

4) 12운성 조견표

日干 / 運星	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
長生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠帶	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
建祿	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
絶	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
養	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰

5) 12운성 해설

① 長生(장생) : 복록이 증진, 사회적으로 팔달, 예술기능과 창의력

② 沐浴(목욕) : 도화살, 함지살, 패살, 색정관계, 화려한 생활, 주색

③ 冠帶(관대) : 자존심이 강하고 사회적 출세, 발전, 성공, 존경 등

④ 建錄(건록) : 공평하고 원칙을 좋아함, 자존심이 강함, 출세

⑤ 帝旺(제왕) : 번창, 왕성, 타인의 눈치를 보지 않음, 통속, 두령

⑥ 衰(쇠) : 순수 담백, 조용한 분위기, 온순, 재액, 파재

⑦ 病(병) : 온후, 독실, 고요함을 좋아함, 재앙, 은퇴, 질병, 허약, 과로

⑧ 死(사) : 성급하고 모든 일에 집착하는 편, 무능, 무기력, 병환

⑨ 墓(묘) : 부모 형제 복이 없음, 걱정, 근심, 괴로움이 있고, 부부이별

⑩ 絶(절) : 관재, 호색, 이별, 외부환경에 영향을 많이 받음, 학업중단

⑪ 胎(태) : 생각과 기억은 탁월, 외교나 활동성은 약함, 색정문제

⑫ 養(양) : 봉사적, 낙천적, 양자나 양육을 뜻하며 장자로 태어나는 사람

제11차시. 용 신 법

용 신 법(用 神 法)

용신은 사주팔자의 음양오행의 조화와 균등을 위하여 필요한 것을 말하며, 특히 사주팔자의 길신을 유도하는 중요한 역할 수행.

용신은 반드시 월지를 기준으로 뿌리가 있는가 없는가를 살피고 뿌리가 없는 것은 용신으로 사용하지 못하고 다른 지지에서 용신을 잡는다. 용신이 정재, 정관, 정인, 식신은 상생을 원하고 생조를 요하는데 생조하게 되는 것을 喜神(희신)이라 한다.

용신을 극하는 것을 忌神(기신)이라 하고 기신을 억제 하는 것을 仇神(구신)이라 한다.

- 용신의 종류 : 억부용신, 부법용신, 병약용신, 조후용신, 통관용신, 전왕용신 등

1) 억부 용신

사주팔자의 신강, 신약을 구별하고 신강할때는 일간을 식신, 상관

편재, 정재, 편관 등으로 제극 하거나 설기 하여야 한다. 신약할 때는 일간을 편인, 정인, 비견, 겁재 등으로 생조한다. 비견, 겁재가 왕할때는 관성이 용신이 되어야 한다.

財慈弱殺(재자약살)이라 하며 약한 관살을 도와주는 재를 희신 사용하며 편인이 왕(旺)하여 신강 일 때는 편재가 용신이 되고 인수가 왕하여 신강일 때 정재로 용신을 잡는다. 편인, 인수가 왕할때는 재성이 용신이 된다.

비견, 겁재가 많아서 신강할때도 식신, 상관으로 설기하여 식상생재 하여도 길(吉)하게 된다.

2) 부법 용신(扶法 用神)

신약할 때 신강하게 해주는 용신법을 부법 용신이라 한다. 신약이란 식신, 상관가 편재, 정재와 편관, 정관이 많이 있는 것을 말한다.

상관이 많을 때는 인수가 용신, 식신이 많을 때는 편인이 용신이며 식상관이 같이 많을 때는 인성을 용신으로 쓰고, 그 다음은 비견, 겁재로 용신을 써야 일간을 도우는 것이 되어 비겁이 용신이 된다.

3) 병약 용신(病藥 用神)

사주 중에 상관, 겁재, 편인이 제(制)와 화가 되지 않고 악신으로 작용

이것을 병이라 하여 제(制)하고 화(化)하는 용신법과 사주에 많은 오행이 있어 중화를 해롭게 한다 하여 이병을 제거하는 것을 약이라 한다. 오행이 한쪽으로 기울어지는 것을 병이라 하고 이것을 기울지 않게 바로 잡는 것이 약(藥)인데 이 약(藥)을 얻으면 크게 부(富)하든지 귀(貴)하게 된다. 육신이 많은 것을 병이라 하고 이것을 제하는 것을 약이라 한다. 약이 없는 사주는 천하고 단명하나 약을 얻으면 대부, 대길 한다. 사주에 병이 있는데 운이 다시 병운 으로 가면 죽는 것이요, 병(病)은 중(重)하나 약(藥)운으로 가면 복록이 풍요하다.

4) 통관 용신(通關 用神)

두 가지 오행이 싸우는데 그 가운데서 말려주는 오행이 있으면 이것을 통관용신이라 한다.(金木이 싸우면 水가 통관용신) 통관용신이 합하여 다른 오행이 되면 통관하지 못하니 합한 오행을 충(沖)하면 발복한다. 통관용신이 멀어서 통과의 힘이 약(弱)할때

행운에서 통관해 주면 발복한다.

5) 전왕 용신(專旺 用神)

사주팔자가 한 가지 오행으로 구성되어 있는 것을 말하는데 타 세력에 지지 않으니 이것을 따라가는 것을 전왕용신이라 하며 從格(종격)이라 한다. 從者(종자)는 세력을 따르면 모든 일이 좋고 설기하는 것을 만나든지 극(剋)하는 운이 오면 크게 흉해 진다. 예를 들어 전체가 비겁이면 비겁이 용신이 된다.

6) 조후 용신(調候 用神)

조후란 춘하추동이 순환하는 기후적 조건의 감도를 말한다. 예를 들면 甲日住가 寅月에 출생하였다면 조후용신은 丙火요. 보좌용신은 癸水인데 甲日住의 寅月生이 丙火를 조후용신으로 쓰는 것이 출생월이 아직 추운기가 있어 병화로 따뜻하게 해주어야 된다. 사주에 조후용신이 갖추어 있어야만 제왕이 될 수 있는 인품이 된다.

제12차시. 용신 십간 통변

1. 용신 십간 통변(用神 十干 通辯)

1) 甲木(갑목)이 용신

- 직업 : 측후소, 기상대, 나무계통, 천문학 연구가, 전기업 일체, 서적업, 독서실, 신문사, 방송국, 목재소, 철도청, 광고, 의상실, 모든 도로공사, 연료계통, 법원 종사 및 경영

2) 乙木(을목)이 용신

- 직업 : 의상실, 식물원, 식당일체, 식육점, 다방, 산림청, 가구점, 목공예품, 양복점, 제지공장, 종묘상, 제사공장, 야채류, 곡물상

3) 丙火(병화)가 용신

- 직업 : 화학공장, 제련소, 고무공장, 타이어 상회, 신발상회, 석유공장, 화약공장, 극장업, 염색공장, 사진관, 백화점, 미장원, 용접공, 미용사, 사진, 필름, 간판, 가스, 선생직, 침구사, 간호사 등

4) 丁火(정화)가 용신

- 직업 : 문화관, 극장, 예식장, 염색공장, 언론기관, 광고업소, 화장품공장, 신문사, 조명기구 공장, 사진관, X레이, 액세서리, 사치품, 학용품, 매점 등

5) 戊土(무토)가 용신

- 직업 : 등산장비, 공동묘지, 관광사업, 채석사업, 전답사업, 사찰, 학원, 도서관, 경찰서, 형무소, 여관, 변호사, 운동가, 예술가, 컴퓨터

6) 己土(기토)가 용신

- 직업 : 전원, 전답, 광산업, 공동표지, 요리사, 식품점, 예식장, 양복점, 정육점, 방직공장, 토건회사, 재봉사, 양품점, 싸롱, 사찰, 교회, 토목기사, 캬바레, 건축장 등

7) 庚金(경금)이 용신

- 직업 : 통신공사, 수도공사, 전화사업, 철도청, 역무원, 주장, 관광회사, 견직공장, 은행, 조선소, 조폐공장, 군인, 항공사, 보석상, 중장비, 무기, 운전기사, 통신사 등

8) 辛金(신금)이 용신

- 직업 : 보석상회, 은행, 총포류, 군인, 주점, 이발기구, 양조장, 침구사, 당구장, 기원, 병원, 산부인과, 접대부, 식모, 은행원, 주유소

9) 壬水(임수)가 용신

- 직업 : 수도사업, 목욕탕, 해수욕장, 수력발전소, 등대지기, 산부인과, 양조장, 소아과 병원, 제지공장, 수도국, 소방서, 섬유공장, 어부, 식당, 포목점, 생선장사, 약방, 검사, 판사, 의사, 선생, 은행원

10) 癸水(계수)가 용신

- 직업 : 목욕탕, 요리사, 저수지, 수력발전소, 해수욕장, 양어장, 염전, 산부인과, 소아과병원, 이발소, 미장원, 발전소, 전자제품공장, 저술가, 어부, 승려, 포목점, 염료, 다방

2. 격국법(格局法)

격국이란? 일간을 위주하여 月支를 상대하여서 거기서 나오는 육친을 보고 격을 정하는 것을 원칙으로 한다. 일간과 월지를 상대하여 보는데 있어 월지가 비겁의 육친이 될 때 격(格)으로 취급하지 않고 비견은 건록격이라 하고 겁재는 양인격, 八格(팔격)이란 정관격, 편관격, 정재격, 편재격, 식신격, 상관격, 정인격, 편인격을 말한다.(다음 차시에 자세하게 학습)

3. 지장간(支藏干)

1) 지장간 해설(支藏干 解說)

지장간(支藏干)이란 것은 각 지지(地支)속에 감추어져 있는 간(干)을 말하는 것이다.

자(子)속에 壬癸 축(丑)속에 癸辛己가 있고

인(寅)속에 戊丙甲 묘(卯)속에 甲乙이 있고

진(辰)속에 乙癸戊 사(巳)속에 戊庚丙이 있고

오(午)속에 丙己丁 미(未)속에 丁乙己가 있고

신(申)속에 戊壬庚 유(酉)속에 庚辛이 있고

술(戌)속에 辛丁戊 해(亥)속에 戊甲壬이 있다.

이 장간(藏干)의 작용을 여러 가지로 활용하나 육친을 적시적소(適時適所)에 응용하고 있는데 주의할 점은 해자(亥子)와 사오(巳午)이다.

용신(用神)을 잡는 데는 반드시 지장간(支藏干)을 알아야 한다.

간속에 있는 여기(餘氣), 중기(中氣), 정기(正氣)의 간(干)이 어느 분야에 해당하는가를 알아야 용신(用神)을 정할 수 있는 것이다.

다시 말하면 사(巳)와 해(亥)는 음(陰)이지만 몸체(體)를 잡고 사해(巳亥)속에 있는 지장간을 용신(用神)을 잡아야 하며 사(巳)중에 정기(正氣)인 丙, 해(亥)중에 정기(正氣)인 壬이 양간(陽干)이기 때문에 양(陽)으로 사용하고 자오(子午)는 양(陽)이지만 몸체(體)를 잡고 자오(子午)속에 있는 지장간을 용신(用神)을 잡아야 하며 자(子)중에 정기(正氣)인 癸, 오(午)중에 정기(正氣)인 丁이 음간(陰干)이기 때문에 음양(陰陽)을 달리하여 사용하고 있다.

2) 지장간분야도(支藏干分野圖)

巳	午	未	申
戊 庚 丙 7 7 16 일 일 일 2 2 5 분 분 분	丙 己 丁 10 11 10 일 일 일 3 1 6 분 분 분	丁 乙 己 9 3 18 일 일 일 3 1 6 분 분 분	戊 壬 庚 7 7 16 일 일 일 2 2 5 분 분 분
辰	月律分野五行造化圖 월률분야오행조화도		酉
乙 癸 戊 9 3 18 일 일 일 3 1 6 분 분 분			庚 辛 10 20 일 일 3 6 분 분
卯			戌
甲 乙 10 20 일 일 3′ 6 분 분			辛 丁 戊 9 3 18 일 일 일 3 1 6 분 분 분
寅	丑	子	亥
戊 丙 甲 7 7 16 일 일 일 2 2 5 분 분 분	癸 辛 己 9 3 18 일 일 일 3 1 6 분 분 분	壬 癸 10 20 일 일 3 6 분 분	戊 甲 壬 7 7 16 일 일 일 2 2 5 분 분 분

3) 월지(月支) 장간표(藏干表)

寅 申 巳 亥			
	餘 氣	中 氣	正 氣
寅	戊 7일 2분	丙 7일 2분	甲 16일5분
申	戊 7일 2분	壬 7일 2분	庚 16일5분
巳	戊 7일 2분	庚 7일 2분	丙 16일5분
亥	戊 7일 2분	甲 7일 2분	壬 16일5분

子 午 卯 酉			
	餘 氣	中 氣	正 氣
子	壬 10일 3분		癸 20일 6분
午	丙 10일 3분	己 11일 1분	丁 10일 6분
卯	甲 10일 3분		乙 20일 6분
酉	庚 10일 3분		辛 20일 6분

辰 戌 丑 未			
	餘 氣	中 氣	正 氣
辰	乙 9일 3분	癸 3일 1분	戊 18일 6분
戌	辛 9일 3분	丁 3일 1분	戊 18일 6분
丑	癸 9일 3분	辛 3일 1분	己 18일 6분
未	丁 9일 3분	乙 3일 1분	己 18일 6분

4) 월지(月支) 장간(藏干) 해설

초기(初氣)라는 것은 입절(入節)한 후에도 전월(前月)의 기운(氣運)이 이어지는 단계를 말하는 것이고 중기(中氣)라는 것은 초기(初氣)와 정기(正氣)를 제외한 중간의 기운(氣運)을 말하는 것이며 정기(正氣)라는 것은 그 달의 주인이 되는 기운(氣運)을 말하는 것이다.

인월(寅月)이라면 입춘절(立春節)이 되어도 갓 들어서는 전(全) 12월절(十二月節) 丑中의 正氣인 己土가 여기서는 모두 戊土로 작용하고 있다. 또 인월(寅月) 중에는 丙火와 甲木이 있는데 寅은 木인 까닭에 甲木이 주인이며 그 甲木을 정기(正氣)라고 하고 그 중간에 존재하고 있는 丙火를 중기(中氣)라고 하는 것이다.

12지중 子, 丑, 卯, 酉, 월(月)만은 삼기(三氣)로 나누지 아니하고 초기(初氣), 정기(正氣)의 2기(二氣)로만 나누고 있는데 오화(午火)만은 지장간 속에 기토(己土) 하나가 더 들어 있어서 자묘유(子卯酉)와 다른 점이다.

지장간(支藏干)이라고 하는 것은 천(天), 인(人), 지(地) 삼재도(三才道)에 의거해서 설명하자면 천(天)은 하늘을 뜻하고 지(地)는 땅을 말하며 하늘과 땅사이에 인간을 비유하여 인원(人元)이라고 하며 여기(餘氣)는 천(天), 중기(中氣)는 인(人), 정기(正氣)는 땅으로 구성되어 있다.

지지(地支) 가운데 여기(餘氣), 중기(中氣), 정기(正氣)에 표시한 숫자는 한달이 정확하게 29일이나 30일을 기준할 때 인월(寅月)을 표준하여 보면 입절일(入節日)은 입춘(立春)이기 때문에 입춘(立春)부터 7일간을 무토(戊土)의 기(氣)가 행세(行勢)하고 또한 다음 7일간은 병화(丙火)의 기(氣)가 행세하고 그 이후부터 다음달 입절일(入節日)까지는 갑목(甲木)의 기(氣)가 행세하게 되는 것이다.

5) 지장간(支藏干) 활용(活用)

이 지장간(支藏干)을 상세히 말할 것 같으면 사주(四柱) 추명(推命)을 연구하는데 있어서 무엇보다 중요하다는 사실이다. 그러므로 이 지장간을 활용(活用)하여 인사(人事) 만반(萬般)의 숙명을 상세히 분석 할 수 있고 그 사람에게 잠재되어 있는 운세(運歲)까지 다 알아낼 수 있는 것이니 이것이 바로 지장간의 묘(妙)한 한 비법(秘法)이라 할 수 있다. 그래서 이 지장간을 모르고서는 사주 명리학은 연구할 수 없을 뿐만 아니

라 간명(看命)할 수도 없단 것을 알아야 한다.

年, 月, 日, 時 사지(四支)속에 숨겨져 있는 지장간은 어느 지지(地支)에 있든지 모두 파헤쳐서 투간(透干)되어 있는 천간(天干)과 대조하여서 유정(有情)한가, 무정(無情)한가, 상생(相生)한가, 상극(相剋)한가를 살피고 합(合)과 형충(刑沖), 암합(暗合)과 암충(暗沖)을 참고한 다음에 운명(運命)을 풀어가야 올바른 감정(鑑定)을 할 수 있는 것이다.

寅申巳亥는 여기(餘氣)가 7, 중기(中氣)가 7, 정기(正氣)가 16이며, 子午卯酉는 여기(餘氣)는 10, 중기(中氣)는 없고 정기(正氣)는 20으로 되어 있으며 辰戌丑未는 여기(餘氣)는 9, 중기(中氣)는 3, 정기(正氣)는 18로 되어 있으나 이것은 격국(格局)을 정하기 위해서 설정한 것이므로 감정하는 데는 큰 도움이 없고 세밀하게 간명(看命)하는 데는 지장간에 여기(餘氣), 중기(中氣), 정기(正氣)를 없애버리고 그 속에 숨어있는 모든 천간(天干)을 일체 다 분석(分析)하고 해석하여야 하는 것이다.

예를 들면 갑진일주(甲辰日柱)에 年이 甲辰, 月이 壬申, 時가 甲戌이라면 신약(身弱)한 것 같으나 辰中 癸水와 乙木이 있고 申중에 壬水가 있어서 어머니 되는 인성(印星)과 형제 되는 乙木이 있어서 신왕(身旺)한 것으로 판단하게 되는 것이다.

또 丁巳日이라면 年柱에 申이 있다면 申中壬水가 있으므로 丁壬이 合하고 巳申이 化한다고 보며 甲子日이라면 月支에 午가 있어서 午中에 己土가 있어서 甲己合土가 된다고 보게 되는 것이다.

- 남 명(男 命)

西紀 1935년 6월 23일 巳時年

年	乙 亥(戊甲壬)							
月	癸 未(丁乙己)	5	15	25	35	45	55	65
日	庚 子(壬 癸)	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙
時	辛 巳(戊庚丙)	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

위 명조(命造)의 예를 든다면 日干은 庚金日主인데 月支의 격(格)을 볼 때는 인수격(印綬格)인데 이와 같이 각 지지(地支)를 투간(透干)하고 보니 번거롭게 되어 있으나 용신(用神)은 亥中 甲木을 용신(用神)으로 잡고 분석(分析)을 해보니 未中에 乙木이 있어 년간(年干)에 乙木이 투간 되면서 亥未가 三合으로 재성(財星)이 왕성하고 未中

에 己土 인성(印星)으로써 신왕(身旺)하여 길명(吉命)의 형태를 갖춘 명조(命造)가 틀림없다.

제13차시. 격 국 법

격 국 법(格 局 法)

격국이란? 일간을 위주 하여 月支를 상대하여서 거기서 나오는 육친을 보고 격을 정하는 것을 원칙으로 한다. 일간과 월지를 상대하여 보는데 있어 월지가 비겁의 육친이 될 때 격(格)으로 취급하지 않고 비견은 건록격 이라 하고 겁재는 양인격, 八格(팔격)이란 정관격, 편관격, 정재격, 편재격, 식신격, 상관격, 정인격, 편인격을 말한다.

1) 건록격(建 錄 格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

① 建祿格(건록격) 성립조건 : 월지가 일간의 정록이 되어야 함. 甲日(갑일)에 寅月(인월), 乙日(을일)에 卯月(묘월) 등

② 특성 : 강건하고 욕심 없이 항상 정직하게 속임 없이 처리한다. 공명정대하게 분배하며 어떠한 일이든 성실함을 보인다. 부모덕이 없어 유산은 없고 자수성가. 건강은 좋다.

③ 직업 : 행정직계통 봉급사원이 좋고 관직이나 공직자가 많다. 분점이나 대리점, 납품업도 독립적 사업에 적당하다.

2) 양인격(陽刃格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑

① 양인격 성립 조건 : 월지가 일간의 제왕이 되어야 함. 甲日(갑일)에 卯月(묘월), 乙日(을일)에 辰月(진월) 등

② 특성 : 부친과 인연이 박하여 인덕이 없어 하는 일 마다 제한한다. 유산이 있다면 쟁탈이 일어나고 자아심과 고집이 세다. 파재, 수술, 질병, 중풍 등이 우려가 된다.

③ 직업 : 무관, 수사기관, 경찰, 신문기자, 운동선수, 체육인, 기술자, 고기장사, 칼장사, 증권업, 유흥업, 요식업, 철공소, 미싱사

3) 식신격(食神格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	巳	午,未,戌	寅,申辰,戌	未,丑	申	酉,戌丑	亥	辰,子丑	寅	卯,辰未
透干	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙

① 식신격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 식신이 있고 그 식신이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 마음이 넓고 도량이 있으며, 살찐 체격, 식성이 좋다. 봉사정신이 강하고, 인덕이 좋다, 부드럽고 정직하다, 친절. 편인이 있으면 빈천하고 가난하게 산다.

③ 직업 : 교육, 문화, 기술업, 생산가공, 서비스업, 도매상, 식료품상, 은행, 주식, 미술, 농업이 가장 적당하다.

4) 상관격(傷官格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	午,未 戌	寅,巳	午,未 丑	寅,申 辰,巳	酉,戌 丑	巳,申	辰,子 丑	申,亥	卯,辰 未	寅,亥
透干	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲

① 상관격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 상관이 있고 그 상관이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 속이 좁고 타의비평을 하며, 이기적이고, 계산적이다. 자기주장이 강하고 허세와, 편법을 잘 쓴다. 손재주와 예능은 특출하나 사기성과 기만이 따르고 거만하고 저돌적이다.

③ 직업 : 선생, 교육계통, 감사, 예능, 기술직, 수리업, 변호사, 대변인, 골동품, 고물상, 경쟁적 사업

5) 편재격(偏財格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	申,辰 巳,戌	午,未 丑	申	酉,戌 丑	申,亥	辰,子 丑	寅,亥	卯,辰 未	寅,巳	午,未 戌
透干	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁

① 편재격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 편재가 있고 그 편재가 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 팔방미인격, 영웅호걸, 성격명쾌, 매사처리가 시원하다. 인심도 후하고 대중의 기분을 잘 맞춤, 주색을 탐하고 돈 낭비가 심하고 술과 여자를 좋아하고 낭비심이 많다.

③ 직업 : 상업, 청부사업, 생산업, 약업, 의업, 장사계통, 사업가, 금융재정, 세무관리직, 무역, 건축업, 역술인, 재정 공무원

6) 정재격(正財格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	午,未 丑	申,辰 巳,戌	酉,戌 丑	巳,申	辰,子 丑	申,亥	卯,辰 戌	寅,亥	午,未 戌	寅,巳
透干	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙

① 정재격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 정재가 있고 그 정재가 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 사람의 본심이 성실하고 부지런하고 재산과 금전관리를 잘하고 경제관계는 융통성이 있어서 부지런 하다. 정당한 사업을 통해 재물을 축재하며 실속파 임.

③ 직업 : 재정공무원, 경리, 은행원, 세무원, 회계사, 물품관리, 창고관리직, 공업, 건축자재업, 운수업, 각종도매업

7) 편관격(偏官格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	巳,申	酉,戌 丑	申,亥	辰,子 丑	寅,亥	卯,辰 未	巳,寅	午,未 戌	寅,辰 巳,戌	午,未 丑
透干	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己

① 편관격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 편관이 있고 그 편관이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 얼굴모양은 수려. 귀족의 타입을 갖고 있으나, 부모덕이 없음. 잔병이 많고 재물의 손실이 많고 항상 벌어도 지출이 많다. 성격은 조급하고 관재수가 있으며, 자식을 많이 둔다.

③ 직업 : 군인, 경찰, 변호사, 건축업, 조선업, 수금업, 평생을 관직, 군인이 제일 좋고 고학으로 공부, 신강하면 무관, 법조계

8) 정관격(正官格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	酉,戌 丑	巳,申	辰,子 丑	申,亥	卯,辰 未	寅,亥	午,未 戌	巳,寅	午,未 丑	寅,辰 巳,戌
透干	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊

① 정관격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 정관이 있고 그 정관이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 인품은 준수하고, 단정하게 생겼으며, 좋은 가문 출생자. 부친이 공직에 있거나 관직의 가문에 출생한 분이다. 너무 소극적인 성격, 고지식함, 처와 자식 덕도 좋다.

③ 직업 : 공무원, 회사원, 군인, 경찰, 법조계, 모든 입찰업, 지배인, 목재상, 주단포목, 양품점, 잡화점, 위탁, 도매업 등

9) 편인격(偏印格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	申,亥	辰,子 丑	寅,亥	卯,辰 未	寅	未,戌	寅,巳 辰,戌	午,未 丑	巳,申	酉,戌 丑
透干	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛

① 편인격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 편인이 있고 그 편인이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 용두사미 격. 외모만 군자같이 보이나 말뿐이고, 약속을 어김. 식신을 극하기 때문에 수명과 복이 부족함, 임기응변에는 능하나 행동 면에서 허점이 많다. 자살이나 음독예가 있다

③ 직업 : 의술, 약업, 역술자, 배우, 요리업, 여관업, 이발, 유흥업, 인기사업, 교육가, 학자, 철학자

10) 정인격(正印格)

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
월지	辰,子 丑	申,亥	卯,辰 未	寅,亥	午,未 戌	寅,巳	午,未 丑	寅,巳 辰,戌	酉,戌 丑	巳,申
透干	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚

① 편인격 성립 조건 : 일간 대 월지 暗藏干(암장간)에 정인이 있고 그 정인이 천간에 透出(투출)되어야 한다.

② 특성 : 외모를 보면 맑고 고급스러운 자태, 점잖은 성품, 인격자. 학술에 능통하며 조용하고 온화한 것을 좋아함, 학문, 종교, 발명 예능계통에 뛰어난 소질, 자존심이 강함, 재물욕심 없음

③ 직업 : 학문의 도장, 교육, 언론, 문화기획, 선생, 의학, 정치학, 국문학, 예술, 의사, 학원, 생산학, 종교인, 처술가, 미술 등

제14차시. 성 격 (오행중심, 육친중심)

1. 오행 성격(五行 性格)

1) 木 성격

① 어질면서 온순하고 자비스러운 마음, 의로운 일을 잘한다.

② 불쌍한 사람을 도와주기를 좋아한다, 정직한 삶을 원한다.

- 목이 많으면 : 성질은 고집이 세고 마음이 엉큼하면서 질투심이 많다. 마음이 어리석어 흔들리기 쉬워 좌절함이 많다.
- 목이 적으면 : 마음은 의지력이 약하고 너무나 착실하며 양심은 곱고 결단성이 결여되어 부정을 품고 인색하거나 흐리는 마음이다.

2) 火 성격

① 성격은 예의가 바르고 단정하며 선량한 마음은 사양심이 있다.

② 타인의 잘됨을 질투하지 않고 불쌍히 여기며 없이 사는 사람을 도와주는 사리가 밝은 성격이다.

- 화가 많으면 : 모든 일에 조급하고 지나치게 간섭하는 습관이 있으며 화려한 것을 좋아하고 이론을 중히 여기며 말은 빠르고 성질이 나면 비호같다.
- 화가 적으면 : 성질은 꾀부리기를 좋아하고 나태하며 작은 일에는 앞장서서 잘하지만 큰 일에는 결정을 못하는 성격이요, 겉으로는 강하지만 속은 약하다.

3) 土 성격

① 성격은 성실하면서 책임감이 강하고 공경심이 있다.

② 신앙심이 뛰어나 광신자도 있으며 넓은 아량과 포용력도 있다.

- 토가 많으면 : 모든 일에 고집이 세고 반성할 줄 몰라서 사물에 막힘이 많고 비밀스러운 마음이 있고 은혜를 모르고 자기가 최고라는 성격
- 토가 적으면 : 모든 일을 이치가 맞지 않게 처리하고 자기만 옳다는 성격. 속마음에는 약한 마음이 있고 모든 면에 인색하면서 사치를 모르는 성격이 많다.

4) 金 성격

① 성격은 냉정하면서 온순 담백하고 용감하면서 남을 숭배한다.

② 선후배를 섬기며 무식한 사람을 가르치고 인도하며 용모가 수려하다.

③ 총명하여 혁명에 투철한 정신이 있는 군인이나 경찰 등이 많다.

- 금이 많으면 : 자기 명예를 소중히 하고 자존심이 강하면서 사물에 능통하나 때로는 맹꽁이 짓을 하는 사람이 많으며 또한 권력을 남용한다.
- 금이 적으면 : 생각이 지나쳐서 결단력이 없고 모든 계획을 하더라도 자고나면 허사가 되고 사물의 계획을 세우더라도 신용을 상실하면서 실행을 하지 못한다.

5) 水 성격

① 성격은 지혜롭고 자비로우며 총명하고 명철하여 바다와 같다.

② 학문이 뛰어나고 재주와 예술을 좋아하며 시비를 잘 판단 한다.

③ 색을 좋아하면서 행동은 위엄성이 있으며 믿음직하게 생겼다.

- 수가 많으면 : 지혜가 있고 남의 비밀을 지키고 베푸는 일을 좋아하나 실패하기 쉽고 고집이 세어 남의 말을 듣지 않고 앞으로 전진 하다가 넘어짐
- 수가 적으면 : 성격은 독실하나 반복됨이 많고 용기가 적으며 계획성이 없고 배움은 많

으나 상식이 없는 것처럼 행동하고도 아는 것도 없이 아는 척 하는 사람이 많다.

2. 육친을 통한 성격(六親性格)

1) 비견 성격

① 자아 자존심이 강하고 남에게 지기를 싫어하고 독립정신 투철

② 남에게 의지함을 싫어하고 마음에 들면 모든 것을 내어 준다.

③ 너무나 솔직하기에 아부하기를 싫어하고 거짓말 못하는 성격

2) 겁재 성격

① 겉으로는 얌전한 척 하나 속으로는 자존심이 강하여 교만불손

② 투쟁심이 강하면서 욕심과 질투심이 있고 투기와 요행을 바란다.

③ 남에게 지기를 싫어하고 안하무인격이라 자기가 최고라는 착각

④ 승부욕이 너무 강해 주변과의 관계가 좋지 않음.

3) 식신 성격

① 관후하고 예의범절이 바르면서 염치가 있고 도량이 넓다.

② 문예와 기예에 능하면서 유흥을 즐길 줄 아는 성격이다.

③ 비대한 체격이 많고 대다수가 낙천적이며 쾌활한 성격

4) 상관 성격

① 내면으로는 자비심이 있는 듯 하나 안하무인격이며 거만무쌍

② 강자에게는 반항하고 약자를 도와주는 의협심과 동정심이 있다.

③ 남에게 지기를 싫어하고 다예다능 하나 자존심이 강하여 문제

④ 허영심이 많아 화려한 것을 좋아하고 사치스럽고 시비 논하기를 좋아하며 대체로 말이 많다 하겠다.

제15차시. 육친중심 성격 및 종합감정

1. 육친을 통한 성격(六親性格)

1) 편재 성격

① 부당한 방법에 의하여 재산 취득을 하나 재물에 있어 의로운 일

② 애정문제나 풍류를 즐기는데 쓰는 돈은 조금도 아깝지 않다.

③ 돈을 버는 일 이라면 수단과 방법을 가리지 않는 기질, 도박행위

④ 여성은 재물을 탐을 낸다, 술을 좋아하는 반면에 풍류를 즐기는 사람도 있다.

2) 정재 성격

① 정확성과 성실성이 있으며 물질적으로는 의식주 어려움이 없다.

② 직장을 천직으로 알고 성실하게 일하며 정확한 시간 약속

③ 낭비가 없고 수입의 범위내에서 저축생활을 한다.

3) 편관 성격

① 나를 가장 해롭게 하고 형제를 박탈하는 신이며 월지 편관은 일찍부터 타향살이 팔도강산 떠돌이 생활 등을 하게 된다.

② 겁이 없고, 예의도 없으며 조급하고 편굴한 성격, 타협을 못하는 야당성의 강한 기질이 있고 자신의 강함만을 믿고 타인을 무시

4) 정관 성격

① 질서를 존중하고 명예를 소중히 하기 때문에 공정 무사한 마음

② 사물을 처리하고 집에서는 형제간에 우애 있고 부모에게 효자

③ 정관의 특성은 명예욕, 관료사상, 상명하복의 충성심, 공익정신, 공명심, 시비를 잘 판단하면서 비리를 싫어하고 이해심이 많다.

5) 편인 성격

① 낮에는 잠자고 밤에 행동하는 올빼미 행동을 보인다.

② 눈치가 빠르고 임기응변에서 능해서 기회를 잘 잡고 예술과 체육계통에 소질이 있다.

③ 처음은 장대하나 끝이 없는 용두사미 격으로 게으른 편임

④ 신경이 예민하여 잠을 자다가 자주 깨는 형으로 마른 형임

6) 정인 성격

① 한국적인 현모양처와 같이 인자한 어머니 같고, 자비심 있다.

② 지혜롭고 총명하고 학술, 학예에 밝으며 질병이 적고 선량

③ 남성은 신사요 여성은 숙녀의 기품을 갖춘 솔선수범하는 사람

④ 한편으로 이기적이면서 자존심이 강하고 게으른 점도 있다.

2. 종합 평가(綜合 平價)

1) 신강 사주 특성

① 남성의 성질이 있고 양성적 이다.

② 급변, 급사, 외부활동을 좋아하고 장사하기를 원한다.

③ 분가, 독립, 분리, 이별하기를 좋아한다, 과단, 독행

④ 자기의 주장을 고집하고 꼭 이겨야 한다.

⑤ 대인관계가 안 좋고, 재물 때문에 형제간 다툼, 마음이 응큼하다.

2) 신약 사주 특성

① 여성의 성질이 있고 음성적이다.

② 몸이 약하여 병치레가 많다, 분가, 독립, 이별하기를 싫어한다.

③ 재물 다툼없이 부부해로, 대인관계가 원만하다.

④ 마음이 착해서 양심이 바르다고 칭찬 받는다.

3) 일주 특성

① 일주에 형충파해가 있다면 본인이 먼저 재액을 받게 되고 결혼 후 배우자가 받게 된다, 특히 형이나 冲일 경우는 심하다.

② 일주에 공망이 있으면 자기나 처가 하는 모든 일들이 공이 없고 장사를 해도 실

적이 없으며 막힘이 많고 가난하게 산다.

③ 일주에 괴강이나 백호가 있으면 자기나 아내가 교통사고나 암질환, 총사, 조난 등 흉액을 당하게 된다.

④ 사고 발생 월, 일은 사주에 있는 지지를 형이나 충, 합해서 다른 오행으로 변한 것이 흉신 일때 반드시 일어난다고 보면 된다.

⑤ 일주가 12운성 중에 사묘절이 있으면 자기와 처가 힘이 무력하며 되는 일이 없고 입신 출세 하기가 어렵다.

4) 사주 비법

① 고향과 인연이 없는 경우 : 년지와 월지가 상충되면 타향살이

② 부모형제 불화 사주 : 년지와 월지가 형충되면 부모형제와 정이 없고 부모와 별거하여 살게 된다.

③ 자식과 인연이 없는 사주 : 일주와 시주가 형충이나 극상하면 무자하거나 자식과 인연이 박하고 자식 덕도 없고 떨어져 산다.

④ 처와 인연이 없는 사주 : 월지와 일지가 형충하여도 부부지간 이별수가 있으며 별거하는 수도 많다.

⑤ 자기 몸이 많이 쇠약 하는 경우 : 편관, 정관이 많고 식신, 상관이 있으면서 일간이 무력하면 신체가 허약하고 잔병이 많다.

5) 사주 용어 해설

- 사주란 ? 출생 년, 월, 일, 시 4기둥을 말한다.
- 육갑이란? 육십갑자 전체를 말한다(천간과 지지의 조합)
- 地支(지지)란? 12띠를 말한다.

- 干支(간지)란? 육갑에 천간과 지지를 말한다.
- 六神(육신)란? 비견, 겁재, 식신, 상관 등을 말한다.
- 六親(육친)란? 육신에 해당하는 사람을 가리킨다.
- 旺(왕)하다? 월지 등에 일간이 힘을 얻은 것을 말한다.
- 太旺(태왕)? 旺(왕)신 보다 강력하거나 지나치게 강한 육신
- 太弱(태약)? 약하다는 육신보다 더욱 약한 육신
- 凶(흉)한 사주? 사주팔자 오행이 서로 상극하고 용신과 기신이 서로 얽히어 희신과 흉신을 찾기 어려운 사주, 나쁜 사주를 말함.
- 凶命(흉명)? 나쁜 사주팔자
- 凶運(흉운)? 나쁜 대운과 년운(가난, 병고, 도난, 사고, 실패 등)
- 大凶?(대흉)? 흉운 보다 더 중한 대 패망 즉 사망도 있을 수 있는 나쁜 운
- 凶神(흉신)? 사주 상 나쁜 오행 육신
- 吉神(길신)? 좋은 육신
- 喜神(희신)? 좋은 오행 및 육신, 길신으로서 용신을 생하는 육신
- 用神(용신)? 사주팔자를 주동하여 이끌어 가는 대들보 역할육신
- 忌神(기신)? 용신과 반대되는 흉신을 말함
- 閑神(한신)? 흉신도 길신도 아닌 무해무득한 육신
- 眞神(진신)? 월지에 뿌리를 박아 대를 얻은 육신
- 假神(가신)? 부득이 대행하는 가짜 육신
- 沖(충)? 서로 싸우고 죽이고 서로 패망하는 것을 말한다.
- 極(극)? 억누른다, 제압한다, 제거한다.
- 合(합)? 서로 좋아한다는 육신, 두개의 육신이 만나 변화는 것
- 幸運(행운)? 흘러가는 운. 즉 대운, 년운 등을 말한다.
- 命(명)? 타고난 운명을 명이라 한다.
- 從格(종격)? 사주팔자 모두가 같은 오행으로 태왕한 사주에 육신을 따라주는 것을 종격이라 하며, 종을 극하면 흉운이고, 충하면 대흉하고, 종을 따라주면 길하고, 설기하면 대길하다.
- 調候(조후)? 더운계절, 추운계절에 춥고, 더운 것을 고른다는 것
- 편중? 한가지 오행으로 몰려진 것, 한쪽으로 치우친 것
- 極制(극제)? 극하여 제거하는 것
- 富貴(부귀)? 재산이 많은 것과 고관대작 등 존귀한 인물
- 貴命(귀명)? 적어도 부귀공명 할 수도 있는 좋은 사주

6) 종합 감정

1970년 3월 9일 亥時生(男命)

時住	日住	月住	年住
乙(木)	甲(木)	庚(金)	庚(金)
亥(水)	子(水)	辰(土)	戌(土)

77	67	57	47	37	27	17	7
戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

- 성격 : 본 명조는 甲日住에 辰月에 출생하여 신약하다. 辰戌이 상충하고 재성이라 꼼꼼하고 세밀한 성격을 가지고 있으며 甲木이 추진력을 가지고 있으며 甲子 일주의 특성이 온순하고 정직한 것을 좋아한다. 자존감이 높아서 외부에 스트레스를 덜 받는다.

- 진로 : 가르치는 직업으로서 교사, 교수, 강사 등이 적합하다